

屈原 千载 帝高 荆楚 巴山 帆在 西更 月东 画

凤凰山的故事

周建华 编著

三峡电子音像出版社





作 者 简 介

周建华，男，1968年7月出生，湖北种归人。自然水域漂流国家一级裁判，中小学学生研学旅行省聘专家，种归县屈原文化研究会理事，兴山县昭君文化研究会会员，宜昌市海峡两岸交流促进会会员，宜昌市龙舟漂流协会理事。曾任乡政府副乡长、县政府办科长、县文化和旅游局副局长、县文物局局长。现任湖北省三峡平湖旅游发展有限公司书记、副总经理。曾负责屈原故里景区AAAA、AAAAA品牌创建工作。曾参与漂流景区国标制定和险滩定级工作。多篇民俗文化、乡村旅游文章在《湖北文化》《湖北档案》《三峡瞭望》《三峡文化》《三峡旅游发展导刊》等刊物上公开发表。



鳳凰山的故事

◎周建华 编著



屈原故里

Q U Y U A N
H O M E T O W N

| 文 | 化 | 旅 | 游 | 区 |

三峡电子音像出版社

出版物数据

凤凰山的故事 /周建华编著

——宜昌：三峡电子音像出版社，2021.8

ISBN 978-7-89503-743-4

责任编辑：许慰萍

责任校对：穆 然

电子图书制作：马 超

书 名：凤凰山的故事

出 版：三峡电子音像出版社

地址：湖北省宜昌市东山大道 119 号

电话：0717-6466163

网址：www.sxdzyx.cn

字 数：79 千字

版 次：2021 年 8 月第 1 版

定 价：50.00 元

电子出版物书号：ISBN 978-7-89503-743-4



序 言

三十年前，秭归县城准备东迁。受单位委派，我和同事用相机对新县城原址原貌进行缩微后，作档案资料保存。初登凤凰山，这座三峡峡畔普通而别样的小山，并没有引起我们多大注意。站在山顶，三人搞起了预测：二十年后，脚下这个山头将会是什么？一位说港口码头，一位说人民广场，一位说滨江公园。答案早已出来，大家都错了。

三十年后的凤凰山，是国家AAAAA级景区，国家级文物保护单位，三峡旅游的舞动龙头，三峡文化的聚集窗口。

两年前，《秭归县地名志》执行主编力邀我参与编写地名故事。本想推辞，老领导间接批评了我：在凤凰山上工作近30年，对凤凰山应该最熟悉，你不来写谁来写？想想也是。在参与《秭归县地名志》撰写中，意外发现凤凰山是一座很有故事的山，才有了创作《凤凰山的故事》的原始冲动。

到了真正要动笔的时候，才发现要把故事变成文字、把文字组装成书，真还不简单，加上自身能力的原因，几欲放弃。可话一出口，覆水难收，不弄出个东西来真是有失颜面。因面子观点的作用，于是去请教家斌、承志、先志、小黑、永龙等好友，得到大量成果、经验和技术支持，有了创作《凤凰山的故事》的勇气。

景区的员工在我与交心谈心、征求意见时，建议我作为屈原故里景区管理者，要发挥自身优势，把存于脑




中的故事开发出来，增强景区的软资源和趣味性。把写《凤凰山的故事》算作屈原故里景区整改提高的措施之一，《凤凰山的故事》有了创作的巨大动力。

《凤凰山的故事》旨在把故事讲给外来游客听，传颂凤凰山上的故事，增加景区文化内涵。书中缺乏华丽优美的词语，多为朴素平实的句子。三十八个独立故事，全部为传说，经不起仔细推敲，许多内容更是引述。在此，特向帮助、支持和关注《凤凰山的故事》的所有人，表示歉意和感谢！

周建华

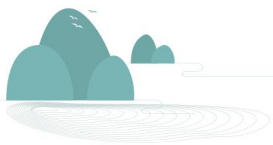
2021年3月12日



目 录

- 001◇凤凰山的来历
- 003◇屈原祠一千二百年间事
- 010◇木鱼岛的传说
- 015◇凤凰山上的抗战故事
- 019◇凤凰山脚下的茅坪古镇
- 024◇凤凰山上的伍子胥庙
- 027◇水府庙的故事
- 031◇景贤门的变迁
- 037◇轰炸屈原庙的鬼子被活捉

- 纤夫石上的故事◇042
- 紫光阁的传奇故事◇050
- 受屈原精神影响的就义诗◇054
- 王氏宗祠与王昭君◇058
- 江渎庙的故事◇063
- 郑韶年老屋是最大的古民居◇067
- 雷鸣洞是个古水利工程◇070
- 杜氏宗祠传奇◇073
- 八大怪不仅仅是故事◇077



兵书终于被“翻开”◇082

残缺的牛肝马肺◇088

东周铜敦的美国之旅◇094

虎纽罍于是件军乐器◇099

路别云泥是最重的可移动文物◇102

蒙馆就是学校◇107

神鱼的传说◇110

被屁股坐出名的太阳人石刻◇113

三老爷老屋歪门斜道◇118

121◇郑万瞻并不是汉奸

124◇凤凰山是三峡库区第一岛

128◇凤凰山前的三峡大坝旅游区

130◇余光中凤凰山上祭屈原

134◇菖蒲剑的威力

138◇跨过台湾海峡的屈原铜像

143◇文天祥为屈原写过六首诗

146◇屈原的妻子儿女

148◇屈原诞生地的几个小故事

152◇郭沫若留在凤凰山上的墨宝

157◇凤凰山迎着朝阳再出发

1. 凤凰山的来历

凤凰山的来历与屈原有关，据传是一个叫屈凤的人变成的。

相传，战国时期，秦军占领郢都和屈原投江的消息传回屈原故里后，归乡的父老乡亲一个个痛不欲生。乐平里有一对孪生兄妹，哥哥叫屈龙，妹妹叫屈凤，兄妹俩对屈原十分景仰。当听说秦军已进入南津关，准备进一步入侵丹阳城的时候，怒火心中起，立即在乐平里组织了500多人，驾乘十只木船，顺江而下前去迎敌。



当队伍行至茅坪时，与秦军狭路相逢，于是展开了激战。两军大战三天三夜不分胜负，后因屈乡队伍补给不够，只得退到茅坪后山茂密的丛林中休整，秦军则在江边安营扎寨。两军对峙中，屈姓兄妹利用熟悉地形和丛林的掩护经常偷袭秦军营地，秦军处于进退两难的境地。秦军大为恼火，决定采取放火烧山的办法围剿屈乡队伍。于是，秦军点燃了屈乡队伍藏身的丛林，屈姓兄妹只好带领队伍撤到一个小山包上（也就是现在夔龙山上的求雨堡），兄妹俩双双跪在地上，高呼：“屈原大夫，您显显灵保佑保佑我们，下一场雨，让秦军火攻的计划落空吧！”话音刚落，顿时只见天昏地暗，雷鸣火闪，大雨倾盆，山林大火顷刻被大雨浇灭了。此后，秦

军多次选择在风和日丽、阳光灿烂的时候点燃山林，但屈姓兄妹只要在求雨堡跪地求雨，立即便有大雨如期而至。屈乡队伍感到有屈原暗地相助，更是信心百倍，军心大振，誓死要将秦军赶出屈乡。

秦军火攻计划落空，更是恼羞成怒。一计不成，再生一计，决定派两路人马，一路从左边沿陈家冲向求雨堡边砍树边进攻，一路从右边沿徐家冲向求雨堡边砍树边进攻，两路人马采取步步为营、一点点蚕食的办法向求雨堡发起了进攻。由于受到两面夹击，屈乡队伍不得不后撤到金岗城一带保存实力，求雨堡落到了秦军手中。屈姓兄妹为了掩护乡亲们撤退没来得及撤走，被困到了剪刀峪。秦军点燃了已无退路成了孤岛的丛林，乡亲们只能眼睁睁地望着大火焚烧着兄妹俩，多次想冲上求雨堡求雨，都被秦军杀退下来。

大火一直烧了七天七夜。第七天清晨，被熊熊烈火焚烧的丛林突然放出一团五彩霞光，随即，天摇地动，火光闪闪，大雨如注，霞光中一只凤凰和一条巨龙腾空而起，向西北方向飞去。乡亲们回过神来，发现面前的丛林突然变成了两座山峰，乡亲们奔走相告，屈龙、屈凤变成龙和凤，飞回乐平里去了。他们的身躯变成了两座山，一座叫夔龙山，一座叫凤凰山。

两座山堵住了秦军前进的步伐。秦军也被眼前的景象吓呆了，只好收兵撤走了。

至今，凤凰山还有一个解释不清的怪现象，凡是县城有什么大型活动，必定要下一场或大或小的雨，据说是屈原误解了，以为归乡人民又在求雨。

2. 屈原祠一千二百年间事



公元 820 年，归州刺史王茂元，得知屈原是秭归人，然无庙祠以祭，于是便按《史记》及《图经》等史料典籍所载，

在归州城东 5 里的屈原沱，建起了屈乡第一座屈原祠。并作《楚三闾大夫屈先生祠堂铭并序》。这是秭归现存最早的庙记，庙记中“先生义特百夫，文雄千古，其忠可以激俗，其清可以厉贪”，突出强调了屈原忠君忧国和清醒自爱的品行，认为屈原精神之“忠”、“清”是对世俗和官场社会最好的激励和鞭挞。这也是王茂元建祠的主要意图，他在铭文中说：“耸忠来者，载陈清醑。乞灵臧事，非愚所取。”建立屈原祠，是为了让后来之人对国对君忠诚如屈原，对己能清洁自爱。这篇铭文被宋代收录于四大书之一的《文苑英华》。

公元 1060 年，苏轼、苏辙两兄弟从四川峨眉赴京任职路过秭归，同题创作《屈原庙赋》，苏轼描述：“峡山高兮崔嵬，故居废兮行人哀”，苏辙描述：“宛有庙兮江之浦”。苏氏两兄弟笔下的屈原庙都是颓废和凄凉。

公元 1080 年，宋神宗皇帝赵顼诏封屈原为“清烈公”，这是有史书记载以来，中国历史上第一个为屈原

封号的皇帝。封为清烈公后，屈原故里便在原址上重新修建了一座屈原祠，取名为“清烈公祠”。清烈公祠为硬山顶，四合院式，有山门、大殿、后殿、配房四大部分组成，总建筑面积约400平方米。清烈公祠修好后，因无资金无人管理，屈原祠处于荒废状态。“江上荒城猿鸟悲，隔江便是屈原祠。一千五百年间事，只有滩声似旧时。”这是宋代大诗人陆游路过秭归时，目睹了屈原祠在一片残废荒凉之中，心中感慨万千，于是写下了这首七律诗篇。

公元1324年，归州知州王秃哥不花对清烈公祠进行了修缮，“尝修之，久而挠无以妥，灵将遂湮废”。当时因州府财力有限，时逢灾荒，且无民力，又无修葺溜重，半途而废。

公元1342年，知州密儿哈吗提议再修屈原祠，并率先捐款，当地老百姓纷纷解囊相助。正在商议维修方案如何筹集材料之时，忽然长江陡涨洪水，从上游漂流下来许多木材。密儿哈吗迅速组织当地深识水性的船工，到江中捡拾了大量的木材。大的木料做成栋梁，小的木料做成榱角，门堂寝室，咸资其用，民欢呼曰：“我侯兴土木，财不伤，民不扰，神输鬼运，阴或相之。”此事被当地百姓相互传颂，成了一则带有神秘色彩的故事。经过两年的努力，新祠落成，郡长密儿哈吗将清烈公祠改为“清烈公庙”，并请湖北道金宪耶律恒齐出面，邀湖广儒学提举黄清老作《清烈公庙记》以铭。

公元1596年，明神宗皇帝朱翊钧派知州孙鹤年到归州任职。孙鹤年一到归州，首先拜谒了清烈公庙，看

见年久失修，几近败落的祠宇，“恻然悯焉，思与修之”。当了解到归州“地瘠民贫，财力无力”之后，决定自己省吃俭用，降低州府的支出，积累修祠之资。经过一年多的积累，加上秭归乡绅富户的捐资，总算可以开工了。为了使这一年多才攒到的资费能完整地用在维修工程上，孙鹤年请来当地很有名望的长者王一正。王一正见知州这样认真，当然也就十分负责，不敢马虎。施工基本上是在保持原貌的基础上，见烂修烂。经过三个月的维修，祠宇焕然一新，孙鹤年便将清烈公庙改为“三闾大夫祠”。时逢应天府巡抚龚文选到云贵川去视察，乘船路过秭归，专程拜谒三闾大夫祠，看见刚刚维修一新的祠宇，高兴之余作了八首五言绝句以缅怀之，其中有一首这样写道：一生抱鯁骨，九死等鸿毛，独恨娥眉妒，汨罗涌怒涛。后来将这八首诗刻上石碑立于祠内。九年后，归州学政胡稳作了一篇《重修三闾大夫祠记》，并勒石供考。上述两块石刻至今仍存于屈原祠内。

在清朝的255年多的时间，曾四度维修屈原祠。清康熙8年（公元1669年），归州知州王景阳拜谒屈原祠时，见祠宇倾圮，不胜慨然以悲，于是捐资建祠。施工一年后完工，将三闾大夫祠改为“屈公祠”，亲撰《重修屈公祠记》。到了清雍正11年（公元1733年），湖北学政凌如焕第四次到归州，盛赞屈原为“文章鼓吹呼六经，愤世嫉邪，道德炳麟于千古。孤忠为国，何恤杀身成仁？九死殉君，不辞舍生取义。其在三楚，固为第一流人。历乎九州，亦属无双国士。”并捐出一些银两交由归州府负责修缮。历时三年才完工。归州拔贡生向

治专为此作了一篇《凌学院捐修屈公祠记》以示后人。清乾隆46年(公元1781年),归州知州王沛膏到任后,进行了自清代以来的第三次修缮。适逢湖北学政吴省钦从施南府(今湖北恩施州)视察考试情况后,坐船顺江而下,宿泊归州屈原沱,在王沛膏陪同下,拜谒了屈原祠,并逗留数日,将修葺一新的屈公祠改为“楚屈左徒庙”。亲自撰著了一篇《修楚屈左徒庙碑记》。第四次维修是在清嘉庆25年(公元1820年),新任归州知州李忻对其进行修缮,屈原塑像“依唐沈亚之外传(即屈原外传)所云:瘦细美髯,长九尺”仿制,其冠裳则按“周上卿大夫之制”配饰。将楚屈左徒庙更名为“楚左徒屈大夫祠”。亲自撰写《重修楚左徒屈大夫祠记》。清代进行的四次修缮,基本上采用了保持原样、见烂补烂、整旧如新的原则。

清末至民国期间的百余年,由于战乱频繁,加之日本飞机的轰炸,屈原祠成了进出川江的路人寄宿之所。灾荒、匪患、兵乱,使屈原祠几乎面目全非,颓废不堪的样子。

新中国成立后,1963年和1965年两次对屈原祠进行了简单维修,但仍保持了原样。七十年代,修建葛洲坝水利枢纽工程时,屈原祠第一次成为“移民户”。

1977年2月,由国家拨款,地方政府负责,将屈原祠(当时叫屈原庙)迁建到归州城东3里的向家坪。1982年建成,并更名为“屈原祠”。同年,湖北省人民政府将屈原祠定为省级重点文物保护单位。迁建后的屈原祠从占地面积、建筑规模、设施布局都比原来的要大,

山门为四柱三楼式牌坊，高14米，正中额题“清烈公祠”四字，两侧榜题“孤忠”、“流芳”四个字。大殿系钢筋混凝土结构，有明清风格，翠瓦飞檐。高耸于崇台之上，益显宏伟壮丽。新祠建好后，更显得宏伟壮观，气势磅礴，每年都吸引了大量的中外游客、文人墨客、仁人志士、政界要员前来拜谒参观。

屈原祠大殿分为上下两层：一楼正厅设屈原生平事迹及遗址遗迹陈列室，二楼正厅设全县出土文物陈列室，共陈列373件珍贵文物。

1992年2月，中共中央政治局委员、国务委员李铁映到秭归考察，拜谒了屈原祠。由于要修建三峡大坝，屈原祠又要搬迁，李铁映听到汇报后风趣地说：“屈原大夫也成了老移民户了。”并要求将来在新县城建一座更好的屈原祠。1997年，中共中央政治局委员、国务院副总理吴仪视察秭归时，在屈原祠听取了汇报后说：“这个老移民虽然不会向你们提出苛刻要求，但你们一定要把他安排好，三峡工程是世界级工程，屈原是世界名人，秭归要充分利用好这两个世界级的牌子，发展旅游事业，新县城离三峡大坝很近，将来是发展旅游的好地方。”

2005年，国务院指示国家三建委正式行文，下达迁建计划：总体方案选址在凤凰山，占地30亩，建筑面积5900平方米，总投资4700万元人民币，由湖北省文物局负责建成后交由地方政府管理。2006年11月10日上午9时，国务院三建委、国家文物局、湖北省人民政府等10多家单位的领导，在紧邻三峡大坝的秭归县

凤凰山上挥锹铲土，共同为湖北三峡库区最大的文物搬迁复建项目，也是三峡库区最后一个大型单体文物复建项目——屈原祠仿古新建工程奠基。

凤凰山仿古新建屈原祠工程占地面积为 19402 平方米，总建筑面积 5806 平方米。为兼顾与三峡大坝的整体视觉效果，新建的屈原祠建于凤凰山的山梁上，面向东南，与三峡大坝正面相对，有山门、两厢配房、碑廊、前殿、乐舞楼、正殿、享堂、屈原墓等建筑组成。正殿为仿古木构建筑，面阔五开间，两层重檐歇山屋顶。其构造做法采用峡江地区的习惯做法，特别是门窗隔断的形式、脊饰、装修均以地方习惯做法为依据。入口山门为三层两重檐歇山屋顶，正立面贴六柱牌楼门式，两侧辅以圆形的风火山墙，采用红柱白墙灰顶为主颜色，墙面还有泥灰塑出精美的图案等。

2010 年 4 月 2 日，在归州镇老百姓送别的鞭炮声中，归州屈原祠高达 3.92 米的屈原铜像成功“移民”搬家至三峡大坝前凤凰山上，被安放在新屈原祠的后大殿里。至此，三峡库区文物搬迁复建的收官之作——屈原祠搬迁已基本完成，并于 2010 年 6 月 16 日的端午节正式对游客开放。

自 20 世纪 80 年代归州屈原祠建成并开放后，曾迎来三十多位党和国家领导人，先后有刘澜涛、王任重、乔石、李瑞环、陈慕华、李铁映、田纪云、李鹏、杨尚昆、江泽民、温家宝、朱镕基、吴仪、胡锦涛、何厚铨、孙家正、李源潮等视察屈原祠。其中，江泽民、李鹏、

田纪云等人还在屈原祠留下签名，王任重、王光英、马万祺、丁光训、杨汝岱等为屈原祠题字。

余光中、流沙河、郑愁予、萧萧等著名诗人为屈原祠留下诗篇，余光中的诗《秣归祭屈原》被刻在青石上在屈原祠内永久保存。

2014年，屈原故里文化旅游区（屈原祠）获国家AAAA级景区，2015年，作为三峡大坝旅游区的延展区获得国家AAAAA级景区。2016年成为海峡两岸交流基地，2017年被教育部授予全国中小学生研学基地。



3. 木鱼岛的传说

木鱼岛公园自2020年10月1日对游客开放以来，每天游人如织，成为三峡地区网红打卡地。



三峡大坝蓄水前，木鱼岛只是一个小山包，原叫木鱼观。因三峡大坝蓄水，木鱼观大部分被淹，形成一个三面环水的小岛。相传很久以前，这里建有一座气势恢宏的道观——木鱼观，人们在这里祭祀水神、求神拜佛。木鱼观整日罄钟声声，香烟缭绕，敬香的人摩肩接踵，熙熙攘攘，十分热闹。

木鱼观的来历，有一个美丽的传说。

在离木鱼观十多里有一个叫木坪的地方，有一对姓望的夫妇，他们在30多岁的时候，喜得一子，两口子高兴的不得了，决心将儿子培养成有出息的人。两口子早出晚归，起早贪黑，但三年过去了，家庭毫无起色。

一天，来了个算命先生，两口子请算命先生算一算。报出生辰八字，算命先生掐指算了半天，最后留下“要想富，先葬父，要想足，不离木”八个字，哈哈笑后，钱一文未收，走了。夫妻俩不认识字，请识字的邻居帮忙解释，邻居忠厚老实，实实在在地做了一番解答。父亲默默地回家了，等母子两人回到家的时候，父亲已在

一棵大树上吊死了。儿子三岁葬父，母亲因父亲去世哭瞎了眼睛。母亲懂得父亲的良苦用心，决心让儿子学当木匠。说来也奇，儿子干别的很笨很憨，但做起木工活儿来是一看就会，一做就成。12岁的时候，就能单独制作桌椅板凳、厨具衣柜。十六岁那年，一个白胡子老头路过他家门口，见他如此聪明好学，就送给他角尺、墨斗、刨子等木工工具。此后，他的木工技艺突飞猛进，工艺十分精巧，人们都说他是得到了鲁班的真传，是远近闻名的望木匠。

望木匠以木活为业，成天奔走在四里八乡，每天白天上门做木工活，晚上必须回家照顾眼瞎的老娘。一天，住在木鱼岛和凤凰山之间徐家冲的熊员外派家丁找到望木匠，请他去造船。谈妥价钱，包吃包住，一天一升包谷的工钱，望木匠答应了，只是要求早出晚归，便于照顾老娘。

造船不是一两天的事，望木匠在熊员外家一干就是两年。由于望木匠聪明灵活，年轻帅气，员外家的小姐对他产生了爱慕之心。小姐温柔贤淑，天生丽质，望木匠早已爱在心里。于是，两人情投意合，偷偷摸摸，私定终身。熊员外知道后恼羞成怒，说什么也不让自己的女儿嫁给一个小木匠。望木匠与小姐商定，趁家人不注意时，两人私奔。然而，几次设计好的计划都失败了，一次刚刚跑到银杏沱，就被家丁抓了回来，另一次好不容易逃到三斗坪，又被家丁堵住了去路。熊员外像疯了一样，严禁望木匠与小姐见面，几次想辞掉望木匠，但船没建好，舍不得望木匠的手艺。于是，每天把小姐关



在房间，不准出门，等望木匠收工回家后，才把小姐放出来。

小姐和望木匠分开了三日，两人都感到如隔三秋。但小姐确实聪明，一天，小姐写了个纸条，派心腹丫环送给了望木匠。望木匠一看纸条，喜出望外。原来，小姐告诉望木匠，要望木匠每天回家的时候，不急着回家，而是在中途的木鱼观上等小姐，因为望木匠一走，熊员外就会把小姐放出来，小姐就自由了，会追到木鱼观见面。熊员外算盘打错了，本想打两人的时间差，不想被聪明的小姐破解了。从此，望木匠白天努力干活，小姐老实实在地呆在自己房间里，晚上在木鱼观上就变成了二人世界。

过了大半年，望木匠的母亲去世了，望木匠向小姐说了实情，叫她这几天不要去木鱼岛，对熊员外却隐瞒了这个消息，只是说家中有事请几天假，望木匠隆重地安葬了母亲。生活又回到原来的轨道，望木匠打着回家照顾母亲的幌子，实际上是继续与小姐约会。

一天，望木匠看到长江鲤鱼打挺，心里真是羡慕鲤鱼在水中自由。真是日有所想，夜有所梦。当天晚上望木匠做了一个梦，梦见自己和小姐坐着自己制作的木鱼，在长江里自由游奔，想去哪里，就能去哪里。第二天醒来后，他灵机一动，决定用一块大木料雕刻一条鲤鱼。鲤鱼做成后，活灵活现，放到长江里试一试，居然活了，象梦中的鲤鱼一模一样。望木匠十分高兴，把鲤鱼藏在江边的一个岩洞里。当天晚上，他把这一消息告诉了小姐，小姐高兴坏了。他们计划在八月十五月明之夜，偷



偷乘坐木鱼私奔，木鱼把他们带到哪里，他们就在那里安家。

八月十五日夜晚，风轻星稀，皓月当空，望木匠与小姐先在木鱼岛会合，再手拉手来到江边。望木匠把藏在岩洞里的木鱼拉了出来，放进江中。他们双双跨上鱼背，只见木鱼张开鱼翅，在江边划了一个圈，迅速游进了月色朦胧的三峡。木鱼溯江而上，穿过崆岭滩，跃过牛肝马肺峡，热闹的青滩没有让他们停下来，游过兵书宝剑峡，到达水府庙，在水府庙右转进入香溪，沿香溪河不停地往尽头游去，最后到达香溪的源头才停下来。此时此地，天已大亮，香溪河水已到尽头，木鱼因没水便失去了灵性，慢慢僵硬，最后变成了一块木头。

望木匠跳下木鱼，把小姐扶下木鱼，眼前的一切让两人惊呆了，只见古树参天，溪流淙淙，百草丛生，万花盛开，望木匠和小姐决定在这里过二人世界。

从此，望木匠和小姐在这里开荒种地，伐木制具，繁衍生息，代代相传。望木匠和小姐把这个地方取名为木鱼。为了纪念木鱼，望木匠精心建造了一座木鱼塔，将木鱼供奉在塔内。

熊员外发现望木匠和小姐私奔后，十分恼怒，命家丁四处寻找，最终无果。小姐的心腹丫鬟在被多次逼问下，说出了实情：小姐和望木匠在木鱼观私会了一年多时间，最后是乘着神奇的木鱼出逃的，至于逃到哪里去了，真不知道。熊员外十分后悔，也被女儿女婿所感动。于是命人在木鱼观上建造了一座观，并在木鱼观里供奉一条木鱼，表示自己已承认这门婚事，希望望木匠和小

姐看到木鱼观后，能双双归来。但望木匠和小姐远在神农架，最终没能回到茅坪，也没有见到木鱼观。若干年后，神农架的人来到茅坪，第一件事就是去木鱼观烧香叩拜，据说这些人大都姓望或熊，都是望木匠和小姐的后代。

有诗为证：

八月十五木鱼观，
来往游客千千万。
木鱼有灵成神鱼，
有求必应成美谈。

三峡工程蓄水以后，木鱼观形成了一个半岛，站在凤凰山顶向西看，其外形更象一条鱼，木鱼观变成了真正的木鱼岛。小岛四周停着很多游船，青年男女经常在这里约会，游船好像要带着一对对青年男女出走。



4. 凤凰山上的抗战故事



抗日战争时期，著名的石牌保卫战发生在三（三斗坪）茅（茅坪）两地。石牌在此战役中一战成名，但凤凰山抗战故事却鲜为人知。

胡璉，原名从禄，又名俊儒，字伯玉。1907年，他出生于陕西华州一个贫寒农家。因天资聪颖，勤奋好学，1925年参加关中地区小学毕业考，名列前茅。父母最初希望他或是教书，或是经商，但胡璉最大的志向是要从军。1925年9月，胡璉成为黄埔四期学员。张灵甫、刘志丹等都是他的同学。胡璉军校毕业后直接参加北伐。北伐之后，他赶赴蚌埠投奔关麟征部，关任其为连长。

1937年淞沪战争爆发时，已是团长的胡璉率部赶赴上海参战。他组织了一支敢死队，曾创下一天之内十几次打退日军进攻记录。因其优异表现，胡璉晋升为旅长。在参加湘北会战时，已是副师长身份。1942年，胡璉升任第11师师长，成为第18军“八大金刚”之一。

1943年5月，日军攻陷宜昌、占领渔洋关。25日，他们渡过清河，逼近石牌要塞。第18军负责戍守石牌，第11师胡璉部守备石牌要塞的核心阵地。司令部设在

秭归县茅坪镇陈家坝村堰湾（今陈家坝二组），日军在石碑周边集结了两个师团、一个旅团，共计10万兵力。

1943年5月27日清晨，驻守在茅坪镇陈家坝村堰湾（今陈家坝二组）的国民党第十八军11师师长胡璉起得特别早，一口气写了5封诀别信，连同遗物托人一起转交给远在几千里之外的父亲、妻子和儿子等家属。

写给父亲的是：儿今奉令担任石碑要塞防守，孤军奋斗，前途莫测，然成功成仁之外，当无他途。而成仁之公算较多，有子能死国，大人情亦足慰。惟儿于役国事已十几年，菽水之欢，久亏此职，今兹殊戚戚也。愿大人依时加衣强饭，即所以超拔顽儿灵魂也。敬叩金安。

写给妻子的是：我今奉命担任石碑要塞守备，原属本分，故我毫无牵挂。仅亲老家贫，妻少子幼，乡关万里，孤寡无依，稍感戚戚，然亦无可奈何，只好付之命运。诸子长大成人，仍以当军人为父报仇，为国尽忠为宜。战争胜利后，留赣抑回陕自择之。家中能节俭，当可温饱，穷而乐古有明训，你当能体念及之。十余年戎马生涯，负你之处良多，今当诀别，感念至深。兹留金表一只，自来水笔一支，日记本一册，聊作纪念。接读此信，亦悲亦勿痛，人生百年，终有一死，死得其所，正宜欢乐。匆匆谨祝珍重。

遗书发出去后，胡璉剃掉头发和胡须，沐浴更衣，然后带着师部全体人员，过九里，上庙嘴，穿过剪刀峪，一步一步地登上了凤凰山（三峡大坝蓄水前，站在凤凰山顶，三斗坪、茅坪、太平溪以及长江江面尽收眼底）。胡璉检查了凤凰山上的防空炮台、防空洞以及军用物资。

中午12时，烈日当空，胡璉带着所有人员在凤凰山山顶点燃三支香，集体祭拜天地，然后跪拜在列祖列宗的灵位之前。对天发誓：

陆军第十一师师长胡璉，谨以至诚昭告山川神灵：我今率堂堂之师，保卫我祖宗艰苦经营遗留吾人之地。

名正言顺，鬼伏神饮，决心至坚，誓死不渝。

汉贼不两立，古有明训，华夷须严辨，春秋存义。生为军人，死为军魂。后人视今，亦犹今人之视昔，吾何憚焉！

今贼来犯，决予痛歼，力尽，以身殉之。

然吾坚信，苍苍者天，必佑忠诚。

吾人于血战之际，胜利即在握。

此誓

大中华民国三十二年五月二十七日正午。

祭天完毕，胡璉走下凤凰山，回到师部，坐镇指挥。胡璉要求全师以连营为单位举行誓师大会。誓师大会后，11师的8000子弟，坚壁清野，扼守山经，挖掘战壕，凭险据守，以待日军来犯。

石牌要塞保卫战于5月28日黎明时分正式打响。5月28日，日军第3、39师团同时开始向石牌推进，中日双方随即展开激烈战斗，日军先飞机空袭，然后炮火覆盖，接着持续强攻。11师顽强防守，日军久攻不克。5月29日，胡璉对手下团长们下令：“从明天起，我们将与敌人短兵相接……战至最后一个，将敌人枯骨埋葬于此，将我们的英名与血肉涂写在石牌的岩石上！”

其后，树木被打秃炸成树桩，土地也被掀翻了几层。一批批年轻的中国将士，迎着日军的炮火和刺刀前赴后继地冲上去，高山峡谷中，枪炮声、厮杀声昼夜不绝。5月31日夜晚，11师超乎常规地突然发起反冲锋，几千将士担着刺刀越出战壕，冲向日军阵地，穿皮鞋的遇到了穿草鞋的，不要脸的遇到不要命的，日军被吓傻了，中日双方打起了最惨烈的肉搏战。三小时的拼杀后，战场突然沉寂，日军来不及哭，开始溃逃，占据了优势兵力的日军被中国血肉之躯赶出了石牌。

6月1日，中国军队全线大反攻，日军溃逃至宜昌。抗日战争取得历史性胜利。



5. 凤凰山脚下的茅坪古镇



在三峡工程 175 米蓄水前，凤凰山脚下东南方有一个小而美的镇子，它就是茅坪古镇。朝天嘴遗址考古发掘证明，距今 4000 多年前，茅坪古镇就存在人类活动。

在茅坪古镇东南侧长江与茅坪河交汇处，有一处似鱼嘴的地方，面积约 1000 平方米，它就是著名的茅坪朝天嘴遗址，属于新石器时代至夏商时期遗址。

茅坪朝天嘴的考古调查工作早在 20 世纪 50 年代就已经开始，当时对西陵峡地区的一些遗址只有初步了解。20 世纪 70 年代末 80 年代初，在配合三峡及清江水利工程建设的同时，系列性考古发掘随之展开，这里的考古学文化面貌因此进一步明朗。1984 年，有的学者指出宜昌地区长江沿岸夏商时期遗存是存在于鄂西地区的一支新的文化类型，但当时所依据的多是田野调查和少量的试掘材料，因此未能引起足够的重视。1985 年，为了配合三峡工程前期准备工作，国家文物局三峡考古队对茅坪朝天嘴遗址进行了抢救性考古发掘，在该遗址发掘到了一组夏商时期的文化遗存，从而使人们对峡江地区的商代遗存开始有了比较具体的认识。此后，伴随

考古工作的大规模展开，此类遗存相继在朝天嘴周边多个地点被发现。发现遗迹主要有房址、墓葬、灰坑和灰沟，出土遗物以石器和陶器为主。

茅坪朝天嘴商代遗存，陶器以夹砂灰褐陶最多，其次为泥质灰陶和夹砂灰陶，还有少量的红褐陶等。纹饰以绳纹为主。其次为方格纹、弦纹，同时有一些戳印的s纹、云雷纹及篮纹、贝纹等。素面陶器的数量较多。器形以圆底器为多，平底器次之，有少量三足器和圈足器。器类有釜、侈口圆腹罐、有肩罐、豆、盆、灯座形器、钵、尖底杯、器盖、簋、盘、鬲、蚕、瓮、缸等。其中以釜的数量最多，约占整个陶器群的半数以上。生产工具中，有斧、铲、铤、凿等中小型石器。石器多以河滩砾石打制成形，有些只将刃部磨光。多数石器在一侧或两侧保留有自然砾石面，极少见通体磨光者，骨器和陶网坠也比较常见。

资料显示，茅坪古镇最早为建平郡，两晋时期著名文学家、训诂学家、风水学者郭璞，曾寓居宜昌研究古籍并批注《尔雅》，记述建平郡有“尔雅街”和“墨池巷”。当时，郭璞的父亲郭瑗在建平郡任太守。

茅坪古镇最早的名字叫太清镇，由于太清镇位于西陵峡南岸峡谷中段，两岸山势舒缓，水域渐次开阔，江滩码头易于泊船。此地上扼巴蜀，下达宜沙，商业与军事地位显赫。《通典/州郡十三》载：“吴置建平郡，在此。太清镇在县东南八十五里，吴置蜀，居三峡要冲，塞山蛮之路、寇掠之道。”

魏晋时期，将建平郡治设在夔州。自此，太清镇便仅仅是个普通集镇，属秭归县管辖。不过因太清镇城池原属吴国，后人仍称为“吴城”，或“建平城”。

南北朝时期，各辖区略有变动，但太清镇隶属秭归县不变。北周至隋朝，太清镇先属秭归县，后属长宁县。

唐代新设兴山县，秭归江南东部归兴山县管辖，兴山县治设于太清镇，后移往夔子城。《旧唐书·地理志》载：“（兴山）旧治高阳城，贞观十七年，移治太清镇。天授二年，移治古夔子城。”不再是县治之太清镇，复归秭归县。

宋代，太清镇的地名被称作“城下”。陆游《入蜀记》载：“十日。……泊城下，归州秭归县界也。与儿曹步沙上，回望，正见黄牛峡。庙后山如屏风迭，嵯峨插天，第四迭上，有若牛状，其色赤黄。前有一人，如着帽立者。昨日及今早，云冒山顶，至是始见之。因至白沙市慈济院，见主僧志坚，问地名城下之由。云院后有楚故城，今尚在，因相与访之。城在一冈阜上，甚小。南北有门，前临江水，对黄牛峡。城西北一山，蜿蜒回抱，山上有伍子胥庙”。当时，凤凰山顶应该有一座伍子胥庙。

明末清初，清军与明军在“城下”对峙：上水路为清军控制，筑土城于城下，而宜昌城仍由明军固守，川江交通阻塞于斯。川商无法抵宜昌，只能将货物暂运于洗水沱、长埠沱一带，上岸待售。随后，鄂南、湘西商贾也赶来此地经营。于是，城下的平坝上形成了“新街”和“银街”两条街，被称作“城下坪”，人口逾万。

据传，数年战事平息，清军占领宜昌后，川江航道重庆至宜昌全部恢复，各地来城下坪做生意的商户，纷纷撤离。城下的市场没了，“城下坪”的称谓也被人们淡忘。

据考证，“茅坪”地域正式得名于明洪武年间。清代《归州志》载：“（长江）自巴东县经东瀼口二十里至牛口入归州境，迳东南流七十里至州城，又一百二十里至茅坪出归州境。相传，这里在古时地坦坪大，茅草甚多，故得名为茅坪”。

茅坪镇最繁荣时期是在抗战期间。1940年宜昌沦陷，西陵峡中的三斗坪、茅坪成为抗战前线。第六战区副司令长官兼江防总司令吴奇伟中将坐镇茅坪指挥御敌。川、滇、黔物资不能出峡到宜昌，只能在三斗坪与茅坪周转：陆路经茅坪周转向南经长阳、宜都、松滋入湘，向北经香溪、兴山、保康、谷城、老河口入豫。1940年6月，国民党宜昌公署迁至茅坪二圣寺，从宜昌撤退而至的企业、商铺、难民不断进来，茅坪街很快扩建为后街、正街、上街、民主路、民治路、中山路6条大街。大小商店350家，茅坪在册人口多达5万人，其中茅坪古镇中心区9019人，成为鄂西重镇，有“小宜昌”之称。

抗战胜利后，1945年10月，各地商人、有关单位纷纷撤走，茅坪古镇老街变得十分萧条。《秭归县抗日战争史料》称：“三十四年（1945年）九月，抗战胜利，义民纷纷东迁，受战时宠惠之茅坪，竟昙花一现，由冲要一变为僻地，不复繁荣矣。”

20世纪八十年代，茅坪古镇逐步繁荣起来，街道呈丁字型分布，丁字路口交汇处乃镇中心。一条主街沿长江码头始，穿镇延伸至茅坪河，长约1公里，宽约9米，镇内的主要机构都设在这条线上；另一条主街垂直于河岸伸向西南方向，邮局、长途汽车站等单位分布于此。茅坪古镇民房，大多改成老式青黑瓦平房、二层或以上的砖混建筑。

1994年12月14日，三峡工程正式开工，距大坝上游最近的茅坪古镇，成了最早的搬迁对象。实际上，在三峡大坝所在的中堡岛上有2.5亩土地属于茅坪镇。据传在很久以前，三斗坪镇中堡岛村一农户把女儿嫁到茅坪时，将中堡岛中间的2.5亩耕地作为嫁妆陪送给了婆家。人们一直比较遵从这个行为，时间一长，三斗坪镇地界上的2.5亩土地，便成了茅坪镇区划内的土地。

1997年，茅坪古镇被整体迁居至凤凰山西南边。2003年5月31日，茅坪古镇被永久淹没到长江江底。



6. 凤凰山上的伍子胥庙



宋朝时期，在凤凰山山顶凤凰的脖子处，应该有一座伍子胥庙。

陆游《入蜀记》载：“十日。……泊城下，

归州秭归县界也。与儿曹步沙上，回望，正见黄牛峡。庙后山如屏风迭，嵯峨插天，第四迭上，有若牛状，其色赤黄。前有一人，如着帽立者。昨日及今早，云冒山顶，至是始见之。因至白沙市慈济院，见主僧志坚，问地名城下之由。云院后有楚故城，今尚在，因相与访之。城在一冈阜上，甚小。南北有门，前临江水，对黄牛峡。城西北一山，蜿蜒回抱，山上有伍子胥庙”。城西北一山，这座山就是现在的凤凰山。

凤凰山上为什么建有一座伍子胥庙，目前还没有相关考证。但伍子胥却与秭归很有渊源。在“中国端午节”被申报为《人类非物质文化遗产代表作名录》时，湖北秭归和黄石、湖南汨罗、江苏苏州等三省四地，很好地合作了一回。湖北省秭归县是屈原家乡、湖南汨罗市是屈原投江的地方、湖北黄石以赛龙舟为核心、江苏省苏州市是端午纪念伍子胥的代表地区。各地端午习俗虽然

不尽相同，但核心主题一样，都是祭祀、驱瘟、除恶、消灾、祛病，其中尤其以湖北省的秭归县和黄石市更具典型性。2009年9月，在联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议上，“中国端午节”被审议并批准列入《人类非物质文化遗产代表作名录》，成为中国首个入选世界“非遗”的传统节日。

伍子胥(公元前559年—公元前484年)，名员，字子胥，楚国人，春秋末期吴国大夫、军事家。以封于申，也称申胥。

伍子胥之父伍奢曾任楚平王子建太傅，因为受到费无极谗害，和伍奢的儿子伍尚一同被楚平王杀害。伍子胥从楚国逃到吴国，成为吴王阖闾重臣。

公元前506年，伍子胥协同孙武带兵攻入楚都，伍子胥掘开楚平王的墓地，并鞭尸三百，为父亲哥哥报了仇。吴国利用伍子胥等人之谋略，打败了楚国、徐国、鲁国、齐国，成为诸侯一霸。

伍子胥曾多次劝谏吴王夫差杀掉勾践，夫差不听。夫差急于进攻中原，率大军攻打齐国，伍子胥再度劝谏夫差暂不要攻打齐国，而是要先灭掉越国，遭到拒绝。夫差听信太宰伯嚭谗言，称伍子胥阴谋倚托齐国反吴，于是派人送一把宝剑给伍子胥，令其自杀。伍子胥自杀前对门客说：“请将我的眼睛挖出置于东门之上，我要看着吴国灭亡。”伍子胥死后九年，吴国为越国所灭。

古时，富家的未婚女子常常被称为“千金小姐”，这一称呼与伍子胥有关。

伍子胥在逃离楚国途中，有一次他饥困交加，见一位浣纱姑娘竹筐里有饭，于是上前求乞。姑娘顿生恻隐之心，慨然相赠。伍子胥饱餐之后，出于安全原因，要求对方为他的行为保密。姑娘觉得人格受辱，随即抱起一石，投水而死。伍子胥见状，伤感不已。他咬破手指，在石上血书：“尔浣纱，我行乞；我腹饱，尔身溺。十年之后，千金报德！”后来伍子胥报了大仇之后，又想到要报恩，但苦于不知姑娘家地址，于是就把千金投入她当时跳水的地方。这就是“千金小姐”的由来。



7. 水府庙的故事



水府庙又称镇江庙、紫云宫，原位于香溪和长江交汇处的悬崖上。

水府庙坐东朝西，三面临水，一面靠山。长江从西边流来，正对庙门，在庙下有一个大

沱——杨家沱，后经庙南流进兵书宝剑峡。香溪由西向南，从庙前汇入长江。背后是海拔 1500 多米的蛤蟆山，形似一只蹦向兵书宝剑峡的蛤蟆。在蛤蟆的肩颈处有一个叫胡家坪的村落。庙的下方有一巨石，形似一只望江欲跃的老虎。民间有“上山蛤蟆下山虎”之说，水府庙正位于蛤蟆的屁股、老虎的头处。还有另一种说法，从水府庙上胡家坪，要像蛤蟆一样爬，从水府庙下江边，如猛虎出山。

水府庙始建于清乾隆十二年（公元 1747 年），建成于清乾隆二十三年（公元 1757 年），由当地富绅、过往船工、商人捐资修建，是秭归迄今留下来的最完善的一座古庙。

水府庙为三进青砖灌斗砖木结构，依山傍岩。室内雕梁画柱，屋顶调檐座脊，飞檐翘角，兽头鱼尾。前殿供奉镇江王爷像，后殿供奉送子观音像，中殿有普陀山、百子图，神像妆金涂粉，光彩异常。

在送子观音像前，有一个三尺长、三尺宽、三尺高的木箱子，上面开了一个比拳头稍大的口，里面放有很多鞋子（秭归人读 hai 子，鞋子与孩子同音），旧时很多不孕妇女，来到送子观音像前，先上香，再叩拜，最后跪在送子观音像前，把手伸进箱子里面摸鞋子，若摸到鞋子，就把鞋子揣到裤腰带上，过不了多久，很多都会怀上孩子。若怀上孩子了，就赶快做一双鞋子，放到水府庙送子观音像前箱子里，作为还愿。若没有摸到鞋子，或者摸到鞋子但没有立即怀孕，也不要紧，下次再去烧香摸 hai 子。

水府庙前整块岩石上，有人工凿成的“之”字形石阶，直达杨家沱码头。庙后有圆柱体砖灰结构的白骨塔，用来收敛无人认领的江上浮尸。庙南紧挨一块巨大的石壁，上有荆南道观察使西蜀李拔于清乾隆辛卯年（公元1771年）所撰“香溪孕秀”四个摩崖石刻。

水府庙是川江船工、周围老百姓对平安的寄托和希望。旧时驾船的船长、船工和商贾在下宜昌、上四川之前，必备香烛酒食在水府庙祈祷，周围老百姓有事也必前往求拜。每年二月二龙抬头、三月三踏春阳、四月四闹清明、五月五过端午等，庙中必有盛会，求子，求媳妇，求佳婿，求财，求平安，来来往往，里里外外，热闹非凡。

水府庙的镇江王爷也有为难的时候。一天，一渔翁、一菜农、一四川船主和一宜昌船主等四人一起来水府庙求镇江王爷保佑，渔翁求明天出个大太阳，好把刚刚打的鱼晒干，菜农求明天下一场大雨，好把刚栽的菜苗浇

一下水，四川的船主求明天刮南风，好早日进川，宜昌的船主求刮北风，好早日回家。这可把镇江王爷难到了，满足了渔翁的心愿，菜农所求就要落空，满足了四川船主的愿望，宜昌船主就要失望。镇江王爷左右为难，思前想后，只打雷不下雨好像不妥，出起太阳下雨好像不严肃，刮不上不下的旋儿风好像不正经。最后没有办法，只有去请教旁边的观音菩萨。观音菩萨是个很有智慧的菩萨，只说了四句话：“半天晴半天阴，晒干鱼后苗转青。早刮南晚刮北，两个船主都可回”，镇江王爷恍然大悟，心领神会。第二天，上午出了一个光光太阳，并不停地刮南风，渔翁把鱼晒成了鱼干，四川的船主拉起帆，顺风顺水回四川去了，中午风云突变，下了整整一下午大雨，并刮起了北风，菜农的菜全部活了，宜昌的船主扯起帆，高高兴兴回宜昌去了。四个求镇江王爷的人都如愿了，非常高兴。

由于水府庙处于特殊的地理位置，三面临水，背靠大山，易守难攻。尤其是庙前江水很深，四周山高，既可泊船，又利于防空。抗日战争时期，国民党第六战区26集团军二六分监部把钱粮处设在水府庙，把枪、炮、子弹、粮食、银元等都放在水府庙及周边，用作军用仓库达5年之久。日本飞机无数次前来轰炸，都无功而返，只是将庙后的白骨塔炸毁了。

二六分监部钱粮处在水府庙的五年，是抗日战争由防御转向进攻的五年，为石牌保卫战提供了坚强的后勤保障。驻守在秭归，直接或间接参加石牌保卫战的兵力达30万人，所有抗日将士的粮食都用大船由大西南运

到水府庙，再用摇摆子（一种最多装5吨的小木船）分发到各师团。江面溪中，桡工号子、背夫号子、纤夫号子、开山号子，汇成惊天地泣鬼神的万人大合唱。



8. 景贤门的变迁



景贤门是凤凰山的南门，实际上也是归州古城的南门，只是在三峡大坝蓄水前，原样搬迁复建于此。

南门原址位于归州古城解放街南端，城门洞为拱券结构，条砖发券，三券三伏，金刚墙为大块红砂岩砌筑，券砖纵列砌置，重檐歇山城楼，城门主体建筑材料都是用石头垒砌的，石头之间的粘合剂采用传统建筑工艺——石灰与糯米混合物。城墙砖砌墙体的砖块上刻有“嘉庆九年”及“归州”字样，说明这个城门是在1805年重建的。实际上归州古城有两千多年的历史。

归州古城始建于三国时期。公元前221年，刘备为给义兄关羽报仇，亲率十万大军出川伐吴，为建粮草转运基地，在长江西陵峡北岸将军堡下扎营筑城。该城紧靠江边，依山傍水而建，似一叶小舟停泊在西陵峡口，周围老百姓都称它“刘备城”，实际上它本是一座军营或军供站。因小城象一只飘在江上的葫芦，人们又叫它“葫芦城”。清嘉庆九年，知州甘立朝改砖砌城墙为石头城墙，所以又称之“石头城”。

归州古城四周都有城墙，有东西南北四个城门，有牌楼的东门叫迎和门，南门又叫景贤门，古城人习惯称

之为“南门洞子”，西门两旁垛口最多，垛口附近的城墙有十多米高，由于西门位于“葫芦城”的肚脐眼儿处，所以西门又称“鼎心门”，北门是葫芦城的一个大豁口，北门是车马进出古城的唯一通道。整个葫芦城只有前街、后街、胜利街、民主路等四条街道，街道十分狭窄，只能走人，不能行车，在城内行走，不是上坡，就是下坎，并且地上全是光溜溜的青石板。街道两旁到处是炸着萝卜饺子、蒸着馒头包子、卖着五金百货、担着懒豆腐挑子、挂着五颜六色布匹的铺子和摊子。背着背篓的山民充塞着挤满了板壁屋的小巷，充塞着每一个朴实而热闹的店铺。走在街上，不是背架子碰鼻子，就是打杵子碰腿子。

站在景贤门阁楼，向东望去，楚王井、屈原祠、屈原沱隐隐约约，向西望去，九龙奔江、鸭子潭、恋爱桥尽收眼底。

关于“九龙奔江”，秭归一带还有这样一个传说。古时候的秭归，本叫夔子国，是个十年九旱的地方。老百姓为了战胜旱灾，在一位老人张老龙的带领下，打算把鲧溪水引上山，浇灌田地。谁知道这件事被住在夔城的夔巫知道了，他最喜欢天旱，因为一天旱，人们就要请他去求雨。他想：“要是堰沟修成了，谁还请我去求雨呢？”于是赶快跑去报告夔王说：“大王，祸事来了！”夔王问：“什么祸事？”“有个张老龙，率众修堰沟，要是修成了，就会破了夔国的风水，败了宝地的灵气，危及大王子孙呀！”夔王一听，大怒道：“这还了得？快把他杀了！”

于是张老龙真被杀了。他的九个儿子张大龙、张二龙、张三龙……张九龙收回父亲的尸体，哭了九天，都决心为父报仇，继承父亲治水的遗志。正在他们九兄弟哭得不可开交的时候，彭家坡的彭祖老大爷吊孝来了，他见九兄弟哭得这般伤心，便说：“你们想继承父志，报父仇，莫哭，莫哭！我来教你们一个法子，一可报仇除夔巫，二可管雨灾旱灾。在夔城前面的江中，有莲花三漩，这里一到半夜子时，每个漩涡里便可开出一朵金莲花来，如果把你们父亲的尸体葬到中间那朵莲花里，再在水塘里闹上一百天，然后到江边去喝一百口水，就可以成龙归海、报仇灭灾了。”

听彭祖这么一说，九兄弟便连夜抬着棺材，来到江边，等到半夜子时，只见三个漩涡里突然闪出三道金光，照亮了江面。接着，每个漩涡里出现了一个比碾盘还大、光闪闪、水灵灵的莲花苞儿来，那莲花苞在漩涡里转起来，飞快地旋转着，慢慢地开放了。开得象一座小金銮殿。这时，浪涛没有了，漩涡没有了，莲花不旋转了，一阵阵奇异的清香随着金光在江面飘散。九龙弟兄都看呆了，差一点忘了埋葬父亲的事。这时棺材连响三声，他们赶快把它放进去，那金莲便一瓣瓣儿、一层层儿地收拢来，包住棺材，然后慢慢地沉下去了。漩涡又旋起来，江面逐渐回复到黑暗之中。

这时候，睡得正香的夔王，猛地一震，摔倒在地上，他好生奇怪。第二天早晨便招来夔巫，让他算一算有何吉凶。夔巫掐了三十三回指头，拍了六十六下脑袋，转了九十九转眼珠，才说：“大王，祸事来了——昨夜有

人在我们的风水宝地莲花三旋里下葬祖先尸骨，因此引起龙庭震动。把他葬这里，他的后人就要成为龙了，若这龙到了江中，直奔夔城，夔城不就淹没了？若顺江而下，撞倒鸡笼山，堵了西陵峡，我们这个地方不就成了汪洋大海了？啊呀呀——你我都会死无葬身之地呀！”

夔王马上询问夔巫肇事者系何人。夔巫转了三十三道圈，仰了六十六次脑袋，擦了九十九次眼睛，才报告说：“启禀我王，小臣窥见西北天空一团黑气，就是看不清他们是谁，容臣慢慢访来。”夔王点了点头：“快去查来！”

夔巫哪里会看得清呢？原来九龙弟兄葬父回家后，就按彭祖的办法，跳进了门前清水堰塘里钻上钻下，直闹得堰塘昏天黑地的。九龙弟兄在水里闹了九十九天，身上开始长鳞了。不料他们在水中钻来钻去，把天数记错了，竟把九十九天当成一百天，便动身向江边走去。九弟兄不在水里闹了，水色清了，天色也清了，随时注意天空的夔巫看清楚后，便赶快去禀告夔王，作好了部署。

夔巫的阴谋，九龙弟兄并不知道，他们正在江边喝水呢！他们只想快点喝完一百口水好报父仇，改变夔子国连年旱灾的悲惨境况，他们喝了三十三口水，四肢发硬了；喝了五十五口水，嘴下生须、头上长角；喝了七十七口水，身子长大、龙股长龙尾了。哎呀——他们一个个变成巨大的龙形了，就在这时候，一阵箭雨“叮叮当当”地落在他们的身上——夔巫带着他的“勇士”们杀来了，“勇士”们看了九龙弟兄这般形象，谁敢前进

呀？只好远远地用箭去射，这些箭落在九龙弟兄身上，不疼不痒。他们根本不理睬，继续喝最后一口水。

狡猾的夔巫还派出了另一路兵呢！他们在城内城外抓来一百只黑狗杀了，把血装在小船里，向莲花三旋摇去，到了午时，他们就向中间那个漩涡里倒狗血，狗血刚一倒尽，九龙弟兄父亲的棺材就漂出水面，流走了。这棺材一漂走，九龙弟兄便失去护身法力了。身不由己地震动了一下，这时九龙弟兄喝了九十九口水，已经变成龙了，就差最后一口水没飞腾起来。突然，一支箭射到大龙背上，发出雷鸣般的响声，大龙惨叫一声，再也不能喝水了。那八个弟弟听得哥哥的惨叫声，心里真难过呀，嘴里慢了一点，也没喝完第一百口水，就都被射死了。

九龙弟兄死后，他们的尸变成了九道大石梁，头向江心，尾向后山，大有奔江过去，直抢楚王台之势，这就是人们说的“九龙奔江”。它们千百年来一直雄踞老秭归城西门外，仍有跃跃欲奔之势。

鸭子潭是古城西山脚下的一个很小很小的沙滩湖泊。每年夏季长江涨水时，潭被江水淹没，秋季洪水退去后潭立即露出来，潭的大小和位置不会因长江涨水退水而发生改变，因其形状像一只鸭子，所以叫鸭子潭。鸭子潭中有种水生动物叫桃花鱼，每当峡江两岸桃花盛开的时候，白粉粉的桃花鱼就像一把把张开的雨伞，艳如桃花。鸭子潭是归州古城人郊游的唯一去处，捉桃花鱼是古城小孩子最高兴的事。实际上桃花鱼也有一段美丽动听的故事：相传汉元帝时，王昭君出塞和番之前，

元帝准允昭君回家乡看望父老乡亲。探完亲离开故乡时，昭君姑娘坐在船头，依依惜别故乡的亲人，不禁潸然泪下，颗颗泪珠洒落江中，泪珠一进入水中即刻变成一朵朵五彩缤纷的桃花，象一条条欢乐的小鱼，桃花鱼是昭君眼泪化成的。

恋爱桥是古城西门外的一座很小很普通的风雨廊桥。此桥架设在一条山沟之上，是连接归州至水田坝的陆上通道。该桥为全木结构，长约10米，宽约3米，桥梁为整根圆木做成，横搭于10米高的桥墩之上，桥面用5厘米厚的木板铺成，桥上有四根廊柱支撑廊桥衍架，上架檩，顶盖青瓦。它远离狭窄拥挤喧闹的古城，是居住在古城里的年轻人谈情说爱的唯一去处。也不知从什么时候开始，人们称它为恋爱桥，但凡在古城谈过恋爱的人都知道这座桥。恋爱桥在古城居民心目中，就好像上海人心目中的外滩，杭州人心目中的西湖。晚饭后至恋人到恋爱桥散散步，是古城热恋中男女最乐意的事。但到恋爱桥去玩是有很多讲究的，有约定俗成的规矩：年轻男女刚认识是不能去恋爱桥的，主要原因是刚认识、不了解、怕被熟人撞见、怕别人说嫌话等等，只有正式确立了恋爱关系才能到恋爱桥去约会、去散步、去公开。可以说古城满城的恋情都是在恋爱桥发生的。1960年，因修城关到水田坝的公路而拆毁此桥，在原址上建起一座石拱桥，廊桥没有了，但人们还是习惯称此处为恋爱桥，恋爱桥成了古城归州的一个响亮地名。2003年，恋爱桥因三峡工程蓄水而沉入江底。

9. 轰炸屈原庙的鬼子被活捉



抗日战争时期，宜昌沦陷后，秭归成了陪都重庆的天然屏障。一时间大军云集，秭归境内驻有江防总部、宜巴要塞指挥部、江防分监部、第十八军等四十四个单位。大量难民蜂拥而至，各种军用船、民用船集聚秭归。

日军侦察到这些情况后，隔三差五前来狂轰滥炸，归州古城毁坏惨重，机关、学校、医院、工厂、船只、文物遭到严重破坏。

1940年6月，中共鄂西特委书记何功伟由宜昌撤至巴东。7月，在宋家梁子召开巴兴归工作委员会负责人会议。决定将巴兴归县委改组为巴兴归宜工作委员会。下设兴山（代号一房）、秭归（代号二房）、宜昌（代号三房）、巴东（代号四房）等四个党组织，秭归由宣传部长卢明哲负责。


秭归党组织活动地点主要在屈原庙、香溪、青滩的铺坪以及停靠在屈原庙前的三北运输公司的“青浦号”轮船等四个地方。1941年6月20日，何功伟在恩施被捕，中共鄂西特委遭到破坏。7月，秭归地下党组织全部转移到屈原庙。

地下党组织刚转移到屈原庙，不知是什么原因，日军飞机加大了对屈原庙的轰炸，在屈原庙里逃难的难民多人被炸伤炸死，屈原庙也被炸得摇摇欲坠。

由于长期停靠在屈原沱的三北运输公司的“青浦号”轮船上，有一个叫施永兴的中共地下党员，在船上建有一个由四人组成的党小组，所以稀归党组织全部转移到“青浦”轮上。刚上船没几天，稀归党组织负责人李世荪收到上级党组织发来的情报：“你们生意不好，可把货物运到四房去。”李世荪明白了，是上级党组织暗示赶快从“青浦”号撤走。

地下党组织刚刚撤走，屈原庙及“青浦轮”立即遭到更凶猛的轰炸。1941年8月13日，屈原庙和“青浦轮”被5架日本飞机轰炸，屈原庙再次被炸得面目全非，死亡4人，炸伤两人。8月24日，日军出动7架飞机轰炸屈原庙、胡家河和“青浦轮”，“青浦轮”被炸毁沉没。

8月25日，日军一架侦察机飞到巴东后，调头并降低飞行高度，沿台子湾、泄滩、沙镇溪、归州下来，沿江观察，为第二天轰炸作准备。当日军侦察机飞到屈原庙上空时，得意洋洋的鬼子想看看昨天的“杰作”，于是进一步降低飞机飞行高度。正在这时，隐藏在将军堡、杨家堡、楚王井、擂鼓台、胡家坪的大炮，对准这架狂妄的飞机，一阵猛揍，万弹齐发，终于一发炮弹击中飞机。敌机冒着黑烟迅速拉升飞行高度，但飞机受伤严重。飞回去是不行了，在这崇山峻岭的峡谷中迫降也



不可能。飞行员决定向东飞，找一处宽阔的江面迫降到水面上。

受伤的飞机飞过牛肝马肺后，立即下滑，飞到庙河柳林碛时，轰隆一声闷响，飞机坠落到江面上。

飞机一落江面，整个庙河就像炸了锅，像鸦鹊子窝里去了蛇一样，军号四起，哨声不断，驻守在庙河四周的陆军、海军、江防军，赶往飞机坠落地，都想捉几个鬼子，好向长官部邀功请赏。当其他的部队还在赶往出事地时，一队守卫水雷的士兵端起机枪，向飞机一阵扫射。飞机上四个日本人想从飞机上爬出来，由于岸上机枪扫射不停，都退了回去。这时，只听见“匡啷”一声，飞机开始下沉。就在飞机要全部沉下去的时候，一个飞行员从机舱里钻了出来，跳入江中，拼命向下游游去。正在岸边看热闹的几只柏木船追了下去，在离飞机坠落地两公里的周家沱，渔民抓住了这个飞行员。

装着飞行员的渔船刚一靠岸，一队海军跳上船，把飞行员抓跑了。没走多远，又来了一队陆军，从海军手中把飞行员硬生生抢走了，海军队伍中炸了锅，派更多的人再次把飞行员抢了回去。现场海军中有人懂日语，陆军中没有，最终把飞行员交给海军审问。

飞行员被渔民从水中捞起时，脚上穿着一双红色绒线袜，袜子上面用黄线绣有“金字寿男”四个字，估计是飞行员的名字，飞行员个子不高，二十多岁。

飞行员被押到海军司令部，由长江上游江防副总司令曾以鼎亲自审问。审问时，曾副总司令让勤务兵给飞行员倒了一杯茶，日军飞行员毫不领情，一掌将茶杯打

翻在地，曾司令用日语苦口婆心地询问，飞行员不理睬，更不吭声。

一连几天，审讯毫无进展。没有办法，曾副总司令只有请示设在沙镇溪的长官部。长官部命令海军把飞行员送到沙镇溪去。

于是海军在庙河租了一艘大木船，4名船工驾驶着木船，一名姓许的副官带领9名士兵，押着飞行员向沙镇溪驶去。

到香溪时，已是下午两点，官兵们饿了。许副官决定押着飞行员上岸吃饭。香溪街上的老百姓听说抓了个日本俘虏，并且还是个飞行员，个个激动万分，都跑来看稀奇。许副官为了安全起见，迅速返回船上，继续向沙镇溪方向前进。当船到卜庄河时，许副官决定留两个士兵在船上看守飞行员，其他人员上岸吃饭，并严格保密，免得卜庄河的老百姓又来看热闹。

许副官带着人离开不久，日军飞行员提出要小便，两个士兵带着飞行员到船尾小便时，日军飞行员突然跳入江中，拼命向河中间游去。

两个士兵不知所措，拉起枪栓，胡乱地向飞行员射击。许副官听到枪声，一边说“拐哒”，一边往回跑。当开着船追出去时，飞行员已没入波涛滚滚的兵书宝剑峡，不见踪影了。

飞行员弄丢了。海军立即租了几只摇摆子木船，从香溪到茅坪沿江找。折腾了好几天，最后在兰陵溪河段找到一具尸体，并请陆军代表到现场确认，陆军方面没有为难海军。

实际上，陆军方面也在打小算盘。你海军抢走飞行员，弄去邀功请赏，最后把事情搞砸了。我陆军想办法，把飞机捞起来，送到重庆去邀功请赏。

随着江水的逐步退去，日军飞机居然慢慢露出了水面。陆军急急忙忙地成立了一个打捞指挥部，拨了一笔专款，租了两只大木船，制作了几个木头绞车，想把整个飞机捞起来，放到木船上。折腾了十多天，没有成功。于是决定将飞机进行切割，分成一块一块的，再装上船。

经过几个月的锤打撕割，终于将一架飞机变成了一堆废铁。经宜巴要塞指挥部同意，陆军租了一只装30吨的大木船装上拆掉的飞机，派专人押送至沙镇溪。

当时正是长江枯水季节，水陡滩险，加上又是重载，在青滩绞滩时，不慎触礁，船毁了，一堆废铜烂铁沉入了江底。

庙河至今还有这样的歌谣：

日本鬼，
驾飞机，
空中送礼来。
老板们，
讲客气，
水上退回去。

10. 纤夫石上的故事



凤凰山的江渎庙旁立着一根一米多高的纤夫石，这是从文物仓库数根纤夫石中优选出的一根。这些纤夫石的作者，是泄滩古镇上的纤夫，创作时间有近两千年。

泄滩古镇最早出现在《后出师表》中，诸葛亮在《后出师表》中写道“吴更违盟，关羽毁败，秭归蹉跎，曹丕称帝”，其中“秭归蹉跎”就是三国时发生在泄滩的一段鲜为人知的故事。公元221年，刘备在成都称帝后，三国鼎立的局面基本形成。当时，长江三峡巫峡的峡口是蜀国与吴国的国界线，秭归属于吴国。公元221年7月，刘备为了夺回荆州和为关羽报仇，不听劝阻，一意孤行，大军讨伐吴国。刘备先派遣吴班、冯习率领4万人的先头部队，夺取了巫峡峡口，攻入吴境，在巴东、牛口、泄滩击败吴军李异、刘阿后，占领了秭归香溪河口以西地区。随即，刘备派镇北将军黄权驻扎长江北岸。黄权选择了视野宽阔、南岸为绝壁、地处交通要塞的叱溪河出口安营扎寨，修建了葫芦城(秭归老县城)，建立了大本营。公元222年2月，刘备率主力部队约6万人出川抵达秭归葫芦城。同年3月，刘备亲率10万大军从秭归出发，发兵宜昌，夷陵之战正式开始。夷陵之战

中，吴军火烧蜀军连营700里，蜀军溃不成军，大部死伤和逃散，车、船和其他军用物资丧失殆尽，刘备突围西逃，被吴将孙桓部追至泄滩石门处，几乎被生擒，后因驿站人员焚烧溃兵丢弃的装备堵塞狭窄的山道，才让刘备摆脱追兵，逃入奉节白帝城。刘备恼羞于夷陵惨败，在泄滩差点丢了性命，一病不起，于公元223年4月病逝于白帝城。

唐宋时期，泄滩过往船只日益增多，南来北往人员因过滩在此聚集，古镇热闹繁华，很多文人骚客游历此地，李白、杜甫、苏轼、苏辙等文学大家在此都有足迹，《夜泊牛口》《牛口见月》使泄滩牛口留名千秋。诗人王十朋在古镇写过《视帅印于大洩铺》和《过大洩》，其中“大洩何名壮，孤峰势更巍”、“吏卒送迎异，舆车来望殊”，描述的就是古镇商铺林立、人来人往的景象。宋乾道六年（公元1170年），陆游沿长江上行入蜀，他在《入蜀记》中写道“二十日，遂登舟过业滩，亦名滩也，水落舟轻，俄顷遂也”，其中业滩就是现在的泄滩。


泄滩在明代以前，叫“拽滩”。拽实际上就是拖、扯、牵引的意思。说明当时船在过滩时需要拖、扯或牵引。嘉靖《归州志》中记载：“拽滩，州西北三十里。”明代吴守忠编撰的《三峡通志》中记载：“拽滩，州西北三十里。”若用现代汉语取名，泄滩也许就叫扯滩或拖滩了。

自清代以后，州志记为“洩滩”。乾隆《归州志》记载“洩滩，州西二十里。水势涌急，其险异常。有洩

床，石长三十余丈，水落石出。水溺时，若隐若见，行者无不惊恐。土人云，有洩无新，有新无洩，盖言新洩二滩因水之溺落乃呈其险。”同治《归州志》记载“洩滩，州西二十里，水势汹涌。有洩床，石长三十余丈，水落则石出，水涨则若隐若见。行者无不惊怖。土人云，有洩无新，有新无洩，盖言新洩二滩水涨则洩险，水涸则新险耳”。说的是洩滩在涨水季节凶险，新滩在水枯季节凶险。

乾隆四十九年（1784年）荆南观察使李拔视察泄滩，在古镇下店子一处石壁上，摩崖石刻“宏开利济”，表达了李拔对当时泄滩商贾云集的充分肯定和美好祝愿。之后，李拔在石门赋诗一首《石门》“石门河岸嶭，刁斗更增雄。俯视千寻碧，高瞻万仞崇。烽烟占永息，智勇想俱空。在德非关险，含思正不穷”。嘉庆十年（1805年）汉阳巨商李本忠捐资督工，整修泄滩纤夫路。古镇江边的纤夫路在此之前，怪石嶙峋，难以行走，李本忠十分同情纤夫，出全资并亲自到现场督办，在纤夫路上修建了三道石培。石培设计很科学，涨水季节露出最高的一道石培，枯水季节，三道石培都会露出来，每道石培上都铺上光滑的青石板，此后，泄滩纤夫们都是在平整光滑的青石板上扯滩了。同时，三道纤夫路，可以使三只纤夫队伍分别拉三条船依次过滩，大大提高了船过滩的通行能力。

民国时的泄滩古镇热闹非凡，属鼎盛时期。两条青石板铺成的街道，既狭窄又毫无规则。街道两旁的茶馆、客栈、店铺，一家连着一家，临街的店铺大多是木板房，



临江的房子则是清一色的吊脚楼。由于房屋依山而建，隔江望去，重重叠叠，层层递进，时而像挂在悬崖上的蜂巢，时而又像飘浮在江上的葫芦。街上民居都是两层两进，前面是门面，摆着木制的桌子板凳和竹制的躺椅，供客人喝茶吃饭、讲古谈今，后屋大多摆着方桌和四把圈椅，供客人面谈生意，或打牌赌博。枯水季节长江边则是一字长蛇阵的河棚子，里面都是些卖萝卜饺子、油条、麻花、馓子等小吃的，也有理发、修面、刮胡子的，还有镶牙、擦鞋、补衣服的。枯水季节的泄滩小河边则是一个大沙坪，沙坪上堆满各种货物，一堆一堆的，也有本地人建的囤积货物的仓库，专门租给外地人使用。小河里有一个直径10米深3米的水塘，古城人称其为淘米坑，涨水季节被水淹没，枯水季节原样露出。古城里的、河铺子里的、沙坝上的人都在淘米坑挑水、淘米、洗衣。小孩子偷偷在里面游泳嬉闹，大人们边驱赶边喊“这是我们淘米的地方”，淘米坑就在古城喊出名了。

镇上的店铺生意都由女人们打理着，整个街上都是女人的声音和身影，所以有“泄滩的女子，青滩的痞子；青滩的姐，泄滩的妹”等歌谣。泄滩女子漂亮是有原因的，民国时泄滩街上只有袁向两族人，两家约定不能通婚，于是古镇上的姑娘多嫁到外地，而本地男子则只能在乡下找，镇上男子条件优越，眼光高，娶来的媳妇自然漂亮，因而生出来的女孩儿就更加漂亮。除了漂亮，古镇上的女子十分聪明，街上曾流传这样一个故事，有一个女子因得过“天花”，脸上有麻子，有人就嘲笑问她这是怎么来的，女子笑着说：“是遗传来的，我爷爷

脸上有碗口大的麻子，爸爸脸上有黄豆大的麻子，到我就只有芝麻大小了，而我儿子脸上就一点麻子都没有了。”嘲笑她的人发现上当了，没有麻子的都是她的儿子，被她嘲弄了，灰溜溜的走了。泄滩女子还比较泼辣，敲锣骂街、当众吵架时有发生，一语不合，立即开争，争无结果，就要开骂，骂还要骂出个输赢，有妇女为了争强骂赢，坐在门口拿着菜刀和砧板，一边骂人一边用菜刀剁砧板，在这种情况下，理屈一方立即收兵，吵归吵，十天半月后又会和好如初。

男人们都吃滩去了。泄滩街上最风光的男人是“滩霸”。所有上滩或下滩的船必须在滩霸那里挂号排队（相当于现在的过三峡大坝船闸），滩霸根据船主与自己的关系好坏或给钱的多少，安排本地驾长放下滩，或安排纤夫拉上滩。船上的货物则安排滩子装卸和运送。放滩费、搬滩费、拉滩费由滩霸先向船主或商家收取，再分给驾长、纤夫和滩子一小部分工钱，滩霸赚取了大头。

“滩子”在地位上是仅高于纤夫的力人。负责装船或卸货，或把货物从上滩背到下滩，或把货物从下滩背到上滩，由于他们背累了经常就地躺下或摊在沙滩上休息，所以人们习惯地称他们为“滩子”。

古镇上百分之八十的男人是纤夫。他们中有本地的，也有外地在滩上打破船落难的，这种人以拉纤谋生，生活极其艰难，有歌谣为证：“头顶青天，脚踩石滩，拉了一船又一船，走过一滩又一滩，抬头一看，还在泄滩，

手中的纤绳与河比长短，累死累活还是拉纤的男子汉”。泄滩纤夫队伍庞大，最高峰时人数达 120 多人。

古镇上有一种男人叫“混混儿”，不干别的事，天天在河边转，靠打捞水上“浮财”谋生，“无事就在河边转，指望滩上打劈船”说的就是这种人。若滩上有打劈船的，这些人迅速赶到大幺姑沱、小幺姑沱、老坟园一带，赤条条跳进江里去抢捡浮物，有时可捡到活鸡活鸭活牛及整袋的麦谷，若捡到木料就卖给街上的商铺，捡到死尸就报官，掩埋后可领一笔钱，若捞个活人，则向船主或商家索取高额报酬。发了财的“混混儿”有的合伙打船捞“浮财”，对外美其名曰“救命划子”。救命划子发展到明朝，官方命名为“红船”，红船是泄滩人的一大创举，船身、桡片、篙杆都涂上红色，船员都包着红帕子，身上穿着红背心，它实际上就是现在海事救生船的原型。

解放后，泄滩古镇的滩霸们被镇压了，泄滩区公所把纤夫组织起来，成立了纤夫工会，会员达 100 多人。街上各种商铺或收归公有，或公私合营，商铺大多变成手工作坊，铁匠铺叮当叮当敲打，面粉房咚咚咚撞罗柜，缝纫店噗噗噗时快时慢，学校的读书声总是压不住邮电所喊电话的声音，高房子榨油坊撞杆撞击木榨的声音，似乎想把四周的吊脚楼震跨，搬运工人拿着打杵子故意在青石板街面拖。药铺里急促的捣中药声音，好像对治好病有十足的把握。国营餐馆里卖出的包子、萝卜饺子、面条，总是找不到先前的味道。因为先前的老板都划成了摊贩、小业主，大多不再从事原来的营生。只要有人

私下请教他们，他们也愿意偷偷传授技艺，以致现在的泄滩包子小有名气。

古城男女老少都是游泳高手，都会在长江里游泳。但敢从滩上放滩的却很少。“敢不敢放滩”是泄滩男人们“抖狠”的话。放滩，一般从蓑衣石下水，到泄枕（一块露出水面的大礁石，因酷似一个枕头横卧江心，泄滩人叫它泄枕）那儿就拼命向岸边游，因为泄枕左边是涌向岸边的西流，泄枕右边是波涛汹涌的长江主流，若不能游向岸边，就会向下游漂去，进入泄床（泄床实际上是三道石梁，两道石梁顺卧，一道石梁横卧，形成床型水域）。“进入泄床，非死即亡”这是泄滩老辈子传下来的话。

改革开放不知不觉走进泄滩，古镇不知什么时候冒出个牛婆婆牛肉面。牛婆婆来自河南，叫什么名字，没人知道。牛婆婆在泄滩老街开始是卖油炸萝卜饺子。那时泄滩街上非常热闹，船上下来的船员，南来北往的商人，以及那终日不断轰隆轰隆的蒸汽机绞滩声，把街上的青石板磨得光溜光溜的。牛婆婆炸的萝卜饺子金黄金黄的，外脆内软，非常好吃，生意也特别好。一天，牛婆婆的萝卜饺子摊儿不见了，取而代之的是一个大灶、一口大锅、一大堆面条和一个大锅盖。问生意那么好为什么不卖萝卜饺子，牛婆婆低声一句“改卖牛肉面了”，就再也不说话。牛婆婆的生意自然是一落千丈，很多人劝她卖萝卜饺子，但牛婆婆就是不愿再提萝卜饺子，一向热情好客的牛婆婆也变得郁郁寡欢。固执的牛婆婆每天白天卖牛肉面，晚上则在家琢磨牛肉面的佐料和汤料

制作，大半年的试验，面条味道逐渐顺了泄滩古镇人的口味，生意变得越来越好，牛婆婆心情也越来越好，牛肉面馆再次变得热闹非凡。因修建葛州坝电站，泄滩古镇下半部分需要搬迁，牛婆婆连同她的牛肉面一夜之间搬走了。有人说她搬进了县城，有人说她随丈夫上了船，没有人探究。倒是牛婆婆萝卜饺子店当年变牛肉面馆的故事传了出来：牛婆婆的丈夫在长航当船员，当了十几年的水手总是升不了职，并不是因为丈夫工作不努力，主要原因是有点封建迷信的船长了解到，其老婆是在家卖油炸萝卜饺子的，而船上最忌讳翻炸东西，寓意船翻煮饺子，船长不敢冒忌讳，所以牛婆婆的丈夫一直得不到重用。牛婆婆的丈夫知道原委后，回家与牛婆婆大吵了一场，然后就再也没有回家。从牛婆婆改行卖牛肉面，到牛婆婆从泄滩搬走，泄滩街上再也没见其丈夫的踪影。后来证实牛婆婆在老县城确实开了一家牛肉面，生意很火爆，锅盖还是泄滩时用的锅盖，牛婆婆还是那样热情，只是苍老了许多。修建三峡工程，县城迁至茅坪，牛婆婆牛肉面也随大流搬至新县城，牛婆婆牛肉面馆招牌没变，锅盖还是泄滩时的锅盖，店面依然热闹非凡，生意仍然很好，但却很少看见牛婆婆了。

记忆中的青石板街、涛声帆影、急流险滩，现已是一汪碧水。唯有凤凰山上的纤夫石在向过往游客展示当年的纤痕，讲述当年的故事。

11. 紫光阁的传奇故事



紫光阁是凤凰山上最小的一栋单体古建筑，它是从泄滩古镇搬迁过来的。紫光阁位于泄滩滩边，与玉皇阁、镇江王爷庙是一个整体。这栋房子最大的特点是中西结合，屋顶、窗户都是欧式风格，而大门、楼索却是中国风格。解放后，玉皇阁、镇江王爷庙被改为区公所、粮食仓库，唯有紫光阁被完整地保留下来。

紫光阁在很久以前住着一位姓丁的道长，也有人说他是传教士。他也自称是中西道法结合体，奉命管着龙会观的五条龙和泄滩滩上的蛟龙。

在很久以前，四川是一片湖泊，没有长江，也没有三峡。天河水全部流进湖里，湖水只进不出。大禹知道后，带领弟子们在奉节至宜昌的崇山峻岭间挖开了一条沟，就是现在的三峡。水是疏通了，殊不知潜游在湖中的九条龙却没了去处。龙离不开水，九条龙只好随江水东游，准备到东海去。三峡河道很窄，九条龙只能一一游过。刚过四条，位于牛肝马肺峡的锁住山发生崩裂，没有游出去的五条龙看见要崩又不崩的岩石，怕被砸伤，只好停止前进。龙不会倒游，调头回撤，于是五条龙的

龙头龙身龙尾绞到了一起，堵塞了江水，情况十分紧急，游在最前面的龙喊道：“都上岸，到左边最高的山梁上会合”，一呼百应，五条龙迅速上岸，奔向一个叫九条岭的山顶。五龙会合，形成今日的龙会观。有俗语曰：“要想龙会观兴，除非锁住山崩”“站在龙会观，天下看一半”。

龙会观上确实有五个洞，传说是五条龙的嘴，分别是冰洞、火洞、风洞、雷洞、电洞。冰洞在三伏天结冰，若遇久旱，周围十里八乡的群众先上龙会观烧香求雨，后到冰洞里打一块冰，把冰提到哪里，雨就下到哪里。火洞里不时吐出一股股热浪，洞口周围的小树小草常被烤枯。在风洞口，风的推力使人难以站稳，由于人们从不求风，所以常常向风洞里扔一些死狗等动物尸体，防止风洞显灵。传说中的雷洞和电洞则藏在龙会观北侧绝壁中，至今没有被人发现，只有上龙会观求雨时才会显灵：上山若敲锣打鼓，雷洞显灵，求来的雨伴有雷声滚滚；上山若放鞭放炮，电洞显灵，求来的雨伴有电光闪闪。老人们说：若上龙会观只求雨不求雷电，就千万别敲锣打鼓、放鞭放炮，否则，会同时招来雷电火闪。

丁道长讲，他在龙会观顶修建了一座铁瓦寺，铁瓦寺占地约八丈见方，仅有一层，上盖铁瓦，内设菩萨，常年还有其他道长在里面居住。铁瓦寺修好后，丁道长经常活动在紫光阁和铁瓦寺之间。据传龙会观的香火一直很旺，高峰时有几千人同时上山求雨、许愿和还愿。铁瓦寺的住寺道长每年腊月间都要给周围村民送灶渣符。灶渣符是一种在灶门前烧的符，道长宣称：哪家烧

了灶渣符，灶渣神在向玉皇大帝报告时，就会说这家的
好话，若不烧灶渣符，灶渣神就会如实向上禀报这家所
做的坏事。所以周围许多村民都乐意从道长那里取得灶
渣符来烧。道长送来灶渣符，村民回赠一些粮食和钱银，
龙会观的灶渣符可以在方圆二十四府范围内送，道长们
也就是靠送灶渣符过生活。

一天晚上，丁道长出寺小解，模模糊糊看见一条龙
缠绕在铁瓦寺周围，共绕了三圈，丁道长猜想应该是龙
在晚上无处藏身，只好缠在铁瓦寺。于是，丁道长想了
一个办法，在铁瓦寺下方 200 步的地方建一个石柱，让
龙不再缠在铁瓦寺而盘在石柱上过夜。丁道长把这一想
法告诉了住在龙会观下的村民。村民中一姓汪的道士对
村民们说在山顶建一个石柱，就好像一根钢针扎在龙脉
上，风水有衰败之象。村民们则推举汪道士上山与丁道
长商量如何化解。汪道士上山说明来意后，丁道长说解
法倒是有，就是有难处。汪道士忙问其详，丁道长说只
要将石柱变成一支文笔，既可以避免破坏风水，又可以
解决龙有柱盘身的问题。同时，在这里建一支文笔，此
地将有大文官出世，难处在于寺中钱财有限。汪道士说
钱不是问题，可以发动山下汪家湾村民集资。汪道士回
村后将此事一五一十告诉了村民，村民听后觉得很有道
理，纷纷集资修建文笔。文笔全部用石头磊成，共十四
层，最下面的一层是基座，中间是笔杆，笔杆由十二个
长 3 尺、宽 3 尺、高 3 尺的石头垒成，最上面的一层是
笔毫，也是用石头雕成，笔毫高 6 尺，整个文笔高 4
丈 5 尺。

铁瓦寺和文笔在 1952 年被有关部门拆除，据说是该建筑影响了飞往西南的飞机航行，在拆除后建了一个航标样的标杆。

丁道长这个人存不存在，没有人探究。但这栋房子却经常引起游客的好奇。



12. 受屈原精神影响的就义诗



砍头不要紧，
只要主义真。
杀了夏明翰，
还有后来人。

这首千古绝唱、气吞山河的就义诗，就是我党历史上杰出的共产党人夏明翰，在被国民党反动派杀害前写的诗，一直为人们所传诵。

夏明翰，字桂根，曾随母姓陈，取名日羽，祖籍湖南衡阳县，1900年农历8月25日出生于耒阳县归州古镇。夏明翰自幼受屈原文化熏陶，从小就熟读屈原作品，最崇拜屈原爱国、求索的高尚品德。

1917年，夏明翰违背祖父心愿，考入湖南省立第三甲种工业学校机械科。第二年4月，吴佩孚攻陷衡阳城。夏明翰对军阀混战深恶痛绝，也深为国家的前途和命运担忧。在同盟会会员邱海岚的帮助下，他联络了一些志同道合的朋友，成立了革命团体砂子会，开展反对北洋军阀的斗争。

1919年五四运动兴起。夏明翰与各校进步同学一起进行爱国宣传活动，并联合各界人士通电全国，声援北京学生的斗争。1919年6月17日，湘南学生联合会成立，夏明翰当选为第三届总干事，主编发行了《湘南

学生联合会周刊》。夏明翰带领调查组和学生义勇军到仓库、商店清查日货，并举行“焚烧日货大会”。

1921年1月，经毛泽东、何叔衡介绍，夏明翰加入了中国共产党。入党后，夏明翰在长沙从事工人运动，参与领导了人力车罢工斗争。

1924年，夏明翰任中共湖南省委委员，负责农委工作，后兼任组织部长、农民部长和长沙地委书记。他大力培养农运干部，积极输送革命青年到广州的全国农民运动讲习所学习。为了推动农民运动的开展，他把刚从广州农讲所和长沙政治讲习所毕业的弟弟夏明震、夏明弼和妹妹夏明衡派去家乡开展农民运动。其弟弟妹妹深入农村发动群众，使衡阳的农民运动成为湖南农运开展得最好的地区之一。

1926年农历九月初四，经毛泽东做媒，郑家钧和夏明翰在长沙清水塘一间简陋的民房里举行了婚礼。中共湖南省委的李维汉、何叔衡、谢觉哉送上对联：世上惟有家钧好，天下只有明翰强。婚后1927年春节前夕，夏明翰和郑家均两人搬来长沙望麓园1号，与毛泽东、杨开慧同住一个院子。

1926年12月1日，湖南省委召开了湖南省第一次农民代表大会和工人代表大会，大会由负责农委工作的夏明翰和负责工委工作的郭亮主持。

1927年2月，毛泽东到武汉举办中央农民运动讲习所。他写信要夏明翰到农讲所工作。夏明翰到武汉后，担任全国农民协会秘书长，兼任毛泽东和农讲所的秘书。

1927年4月12日，蒋介石在上海发动反革命政变，屠杀共产党人和革命群众。夏明翰怒火万丈，悲痛不已，

他写道：“越杀胆越大，杀绝也不怕。不斩蒋贼头，何以谢天下！”他投笔从戎，参加了第二次北伐的革命军，担任宣传部长，随军开到河南前线。

1927年6月，夏明翰被调回湖南工作，任省委委员兼组织部长。党的“八·七”会议后，毛泽东回到长沙，同湖南省委商讨秋收起义计划。夏明翰根据计划安排，向各级党组织宣传和组织秋收起义行动。

1927年9月9日，在毛泽东指挥下，爆发了秋收起义。9月19日，会攻长沙的计划受挫，毛泽东率领秋收起义队伍转向井冈山，创建农村革命根据地。10月间，湖南省委委派夏明翰兼任平(江)浏(阳)特委书记。他的主要任务是以平江、浏阳为中心，继续组织起义，以配合井冈山的斗争。

1928年初，中共中央调夏明翰去湖北省委工作。上海的党中央派李维汉来到武汉，同郭亮、夏明翰研究决定取消两湖年关暴动，制止盲目行动。同年3月18日，夏明翰从谢觉哉处得知交通员宋若林不可靠的消息，返回汉口东方旅社准备转移时，宋若林带着军警将夏明翰逮捕。

夏明翰被捕后，知道自己的生命不长了，便在监狱里给妻子、母亲、女儿写了三封家书。他给妻子的信中这样深情地写道：

亲爱的夫人均：同志们曾说世上惟有家均好，今日里才觉得你是巾帼贤。我一生无愁无泪无私念，你切莫悲悲凄凄泪连连。张望眼，这人世，几家夫妻偕老有百年？抛头颅，洒热血，明翰早已视等闲。“各取所需”



终有日，革命事业代代传。红珠留着相思念，赤云孤儿望成全，坚持革命继吾志，誓将真理传人寰！

写完这封催人泪下的遗书，年仅28岁的夏明翰眼含泪水，用嘴唇和着鲜血，在遗书上吻下一个深深的吻印。这鲜红的吻印寄托了他对妻子、女儿的无限爱恋和思念。

3月20日清晨，夏明翰被敌人押送到湖北武汉汉口余记里刑场。当敌人执行官问夏明翰还有什么话要说时，他大声说：“有，给我拿纸笔来！”于是，夏明翰写下了那首大义凛然的就义诗。

写完这首诗，夏明翰把毛笔使劲往地上一甩，对着反动军警大声喝道：“来吧，开枪吧！”

年仅28岁的夏明翰壮烈地倒在刑场上，他用年轻的生命和沸腾的热血谱写了一首追求革命真理和伟大理想的豪迈壮歌。

夏明翰的妻子郑家均在湖南长沙听到这一噩耗，异常悲愤，于是写下“祭夫诗”一首：

赤胆红心交给党，
毕生精力献人民。
昂首刑场洒热血，
忠魂犹绕汉阳城。
吊祭来迟悲更深，
鹦鹉洲前日色红。
不存白骨精神在，
革命还有后来人。

13. 王氏宗祠与王昭君



在凤凰山屈原故里牌坊后面，一栋古建筑里面，每天有建东花鼓戏《县太爷断案》演出。这栋古建筑就是从泄滩乡老坟园村搬迁来的王氏宗祠。三峡地区姓王

的绝大多数与此有渊源，包括中国古代四大美女之一的王昭君。

在屈原故里牌坊右边，还有一块“汉昭君王媭故里”的石碑。这块在清光绪10年（公元1884年）设立于老县城的石碑，引起很多游客疑问，王昭君不是兴山人吗？怎么成了秭归人呢？实际上，王昭君是西汉南郡秭归人，到三国吴景帝永安三年（公元260年），兴山从秭归分离出来，单独设县，从此，兴山便成了昭君的故里。

王昭君，名媭，字昭君，汉宣帝甘露年八月十五中秋之夜出生于秭归县宝坪村，乳名皓月。昭君从小天资聪慧，勤劳善良，多才多艺。由于勤奋好学，琴棋书画，吟诗作赋，样样在行，尤其擅长琵琶弹奏。

据蔡邕的《琴操》记载，王昭君的父亲名叫王襄。昭君十七岁时，才貌双全，方圆百里，无人不知。当时

正值汉元帝选秀，父亲王襄代替王昭君作出了第一次人生选择，决定把女儿送进宫里。

王昭君先到归州县衙换牒（相当于现在在介绍信），再经宜昌、南阳到达西安。进宫后被汉元帝封为明妃。但是，命运和王昭君开了个玩笑。她的美貌居然丝毫也没有被汉元帝所了解，她竟然作为普通宫女耗费了好几年的美好青春。个中原因，传说纷纭。其中最有代表性的说法，是画工毛延寿搞鬼。《西京杂记》记载，汉元帝后宫嫔妃太多，根本看不过来，就让画工给她们画像，按照图上的容颜美丑来召幸宫女。宫女们都争相重金贿赂画工毛延寿，希望他给自己的像画得更加漂亮一些。但是王昭君为人正派，不肯行贿，于是画工毛延寿不仅不给昭君美颜，反而把昭君画得很丑。这样，昭君就失去了见皇帝的机会。

就在王昭君在宫中孤单生活时，汉朝和匈奴族的关系发生了重大转折。这一转折改变了王昭君的命运，也使得王昭君成为了民族友好的使者与和平的象征。

甘露三年（公元前51年），南匈奴呼韩邪单于向汉朝称臣。呼韩邪单于在汉朝的帮助下，重新统一了匈奴。同年，呼韩邪单于来到长安，朝见汉宣帝。汉宣帝，用最隆重的礼仪接见了呼韩邪单于，并赏给他一套非常华丽的衣服，一口上等的宝剑，一把精致的佩刀，一辆用珠玉装饰的车子和十五匹拉车的马，还有大量黄金钱币和绸缎丝绵。公元前33年，呼韩邪单于第三次来到长安。这时的汉朝皇帝正是汉元帝，呼韩邪单于真诚地向汉元帝提出，他愿意实行和亲。和亲并非是此时才出现

的，是有历史渊源的。在汉高祖时，汉朝刚刚建立，国力相对薄弱，无力对抗强悍的北方游牧民族，时常遭受他们的骚扰。汉高祖刘邦为了稳定与匈奴的关系，采取了和亲政策，即以宗室的女儿为公主，嫁给匈奴单于。到了汉武帝之时，汉朝国力逐渐强大起来，不再忌讳匈奴，并向匈奴展开了大规模的军事进攻，以至于断绝和亲达八十年之久。所以当呼韩邪单于提出和亲后，汉元帝当即答应下来。

把谁许配给呼韩邪单于呢？汉元帝决定在宫女中进行挑选，并下了一道命令，谁愿意嫁到匈奴去，就把她当做亲生女儿看待。按照常理，即使是皇帝将其当做亲生女儿对待，也不会有人愿意去，因为匈奴远离长安，气候恶劣，生活在中原的人到了大漠深处的草原上，吃、住、行等生活习惯完全与汉族不同，谁也不愿主动提出去匈奴。只有王昭君听说匈奴前来求亲，主动提出要求离宫去匈奴。汉元帝只知她缺少姿色，是一名普通妃子，于是就答应了她的请求。

到了出发那天，汉元帝亲自送行。当汉元帝见到王昭君时，才发现她是宫中最漂亮的女子，而且举止文雅，貌若天仙，和画像上的模样完全不一样。汉元帝真想把她留下来，但一言既出，只好忍痛割爱，把她嫁了出去。王昭君出嫁前脚刚走，汉元帝大发雷霆，将画工毛延寿立即处死。

王昭君离别长安后，一路上，骑在高头大马之上，手抱琵琶，心情十分复杂，自己的选择是对还是错呢？她一面向前行走，一面低声唱起了自己所谱的曲子，诉

说心中的苦衷。此曲就是著名的《昭君怨》，又称为《明妃曲》。

王昭君到了匈奴后，被封为“宁胡阏氏”。“阏氏”是对匈奴单于正妻的称呼，相当于汉朝的皇后。“宁胡”，意思是为匈奴带来了安宁。王昭君和呼韩邪单于相处得非常融洽，夫妻恩爱。后来生儿育女，尽到了贤妻良母的责任。可是好景不长，没几年，呼韩邪单于去世，其子继位。按照匈奴风俗，老单于死后，除了继位新单于的生母，其他所有妻妾都要变成新单于的妻子。王昭君上书给汉元帝，请求回归汉朝。但汉元帝回复王昭君，要遵从匈奴的风俗习俗，这样王昭君便嫁给新单于为妻。年轻的单于和他父亲一样喜欢昭君，他们又生了两个女儿：须卜居次、当于居次。居次，就是公主的意思。须卜、当于，是这两个女孩长大后夫家的姓，都是匈奴贵族。

王昭君在匈奴几十年，匈奴与汉朝的关系十分稳定，和谐融洽，其中王昭君功不可灭。她的儿子伊屠智牙师，成年后当了匈奴右日逐王、右谷蠡王，因有可能继承单于之位，被他的哥哥、想传位给自己儿子的呼都而尸道皋若鞮单于杀害。伊屠智牙师的子孙有没有逃过这次劫难，史书上没有明确记载。

公元前20年，复株累单于又死，昭君自此寡居。一年后，33岁的绝代佳人王昭君去世，厚葬于今呼和浩特市南郊，墓依大青山，傍黄河水，后人称之为“青冢”。

王昭君出嫁匈奴，把汉族先进的文化带给了匈奴，帮助匈奴族百姓发展了生产，也改革了游牧民族一些落后的生活习俗。据说经过王昭君的努力，匈奴人学会了使用从汉朝输入的农业生产工具，逐渐发展了农业生产，基本上解决了百姓的吃粮问题，不再到汉族居住地抢夺粮食和其他物品，也不再需要依靠汉朝的救济。由于农业生产的发展，牲畜的饲料也有了可靠的保障，畜牧业变得发达起来。

可以说，昭君出塞，结束了百余年来汉、匈之间的武装冲突。此后约半个世纪，在北部边境出现了“边城晏闭，牛羊布野，三世无犬吠之警，黎庶亡干戈之役”的和平景象。

杜甫在《咏怀古迹》中写道：“群山百壑赴荆门，生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。画图省识春风面，环佩空归月夜魂。千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。”清代诗人徐志鼎诗中写道：“天生娥眉必有用，色荒何取盈廷松。和亲人去洗甲兵，巾帼当为就时用。香溪清水走荆门，玉虚洞口空归魂。画图若贿毛延寿，千秋泯灭昭君村。”

王昭君是中国古代的和平使者，与西施、貂蝉、杨玉环并称为中国古代四大美人。

14. 江渎庙的故事



江渎庙，又名杨泗庙，始建于北宋时期，系古人为祭祀长江而建。清同治四年进行维修，它的脊枋下刻有“大清同治四年寅丑秋月重修”的题记。江渎庙是我国

江、淮、河、济四大渎庙之一，也是目前保存最完好的渎庙。

江渎庙原来位于青滩的桂林村，由于三峡工程蓄水，2001年6月开始对它实施搬迁，同年9月开始重建，于2002年6月正式竣工。搬迁这座江渎庙，是文物专家和建筑专家共同完成的，搬迁前，先录像、拍照、绘图、编号，再边拆边登记，木结构必须用棉絮包好，以免在搬迁过程中被损坏，砖石结构不必包裹，但均一一编号，搬至凤凰山后仔细查对，并根据测绘的图纸原样复建，力求保持文物古建原样。江渎庙为木结构建筑，抬梁式构架，即修建庙宇时先建里面的框架承重，后用砖墙围合外面的墙遮风挡雨，这种建筑最大的特点就是“墙倒屋不塌”。

青滩是西陵峡最著名的险滩，水深流急，从滩头到滩尾大约120米的水位落差。过往船只都不敢轻易闯滩，船员、纤夫都要停船上岸歇脚，养精蓄锐，在祭奠江神

之后再度扬帆远航。在西陵峡的青滩，至今流传着一首这样的民谣：“我头顶青天，脚踩沙滩，拉了一船又一船，拉过一滩又一滩，我抬头一望还是在新滩，我手中的纤绳可以跟河比长短，累死累活还是拉纤的男子汉”。这首民谣充分体现出了当年纤夫闯滩的辛苦。天长日久，人们在新滩修建起这座规模大、艺术风格完美的江渎庙，便于来往人员祭拜方便。

在前殿的正中就是江渎庙地位最高的神——江渎菩萨，就是长江之神，民间传说中，江渎菩萨是一位马首龙身的女神。在后殿供奉着许多水神菩萨，在解放前，进入江渎庙祭拜水神菩萨时，有严格的规定，一般的女性是不能进入庙内的，能进入的也必是那些有威望的女性，但是即便进入后也是不能从大门直接走出来，只能从侧面的廊桥通道里出来。

江渎庙的香火起源于一个传说。相传很久以前，在江渎庙下方的长江边，有一卖酒的店铺，不知从什么时候起，这个酒店的老板经常看见有一个白胡子老头来到他的店铺打酒，他发现周围四转并没有住着这个人，而这个老头却是天天按时来打酒。一天，老头打完酒后，他就好奇地远远地跟着这个老头，一直跟踪到了江渎庙，然后看见白胡子老头变成了江渎庙中的一尊菩萨。后来江渎庙来朝拜的人越来越多，香火特别的旺盛。古人有诗为证：“面对笔架山，身困龙坂潭，日有千人拱手，夜有万盏明灯”。这是当时庙里香火兴旺的真实写照。

南宋乾道六年(公元1170年)，著名诗人陆游因故得罪当朝权贵，被朝廷由枢密院编修官兼编类圣政所检

讨官任上遣至四川夔州当一名通判。这年秋天，陆游乘舟溯江西上，于九月十三日抵达青滩，陆游在《入蜀记》中写道：“十三日。舟上新滩，由南岸上。及十七八，船底为石所损，急遣人往拯之，仅不至沉。然锐石穿船底，牢不可动，盖舟人载陶器多所致。新滩两岸，南曰官漕，北曰龙门。龙门水尤湍急，多暗石，官漕差可行，然亦多锐石，故为峡中最险处，非轻舟无一物，不可上下。舟人冒利，以至此，可为戒云。游江渚北庙，庙正临龙门。其下石罅中，有温泉，浅而不涸，一村赖之。妇人汲水，皆背负一全木盎，长二尺，下有三尺，至泉旁，以杓挹水，及八分，即倒坐旁石，束盎背上而去。大抵峡中负物率着背，又多妇人，不独水也。有妇人负酒卖，亦如负水状，呼买之，长跪以献。未嫁者，率为同心髻，高二尺，插银钗至六只，后插大象牙梳，如手大。”

可以看出，当年陆游在江渚庙游玩了一天，并且江渚庙下方有一处温泉，有很多妇女在这里背水。陆游日记中记述的这处温泉，实际上就是江渚庙前的一口千年古井，三峡工程蓄水前，被文物部门整体搬迁在凤凰山王氏宗祠前。

陆游观察很仔细，一眼就发现青滩的女子与众不同。“青滩的姐泄滩的妹”、“新滩的女子水色好”等俗语，和陆游当年的日记十分吻合。

江渚庙内墙上有一块高95厘米、宽57厘米的石碑，上面刻有《镇江王祭祀约定记》，内容为：“该闻神所凭者惟德，人所凭者惟心，欲求神会之丰隆，端由人力

之振兴。如我南岸镇江大王之祭祀非朝夕矣！但多历年所，日久难免或替。是以众善各捐两千。每年十人一会，挨班庆祝，勿得推诿。由是神人共欢！是为记”。实际上是祭祀镇江大王的一份协议。

搬迁江渎庙时从地下发掘五块清朝石碑，分别是《宜昌府归州正堂福为出示晓谕以禁刁风告示碑》《宜昌府归州正堂告示碑》《宜昌府归州正堂奎告示碑》《宜昌府归州正堂杨告示碑》《永卖旱田文约碑》。

在江渎庙的下方，有一石桥叫江渎桥，与江渎庙关系密切，是江渎庙的一个重要组成部分，颇具一定的文物价值。江渎桥是一座单孔石拱桥，由花岗岩石砌筑。拱券为半圆拱形式，桥身正中嵌有“江渎桥”三字的石匾。桥面长6.5米，桥面宽2.62米，高3.58米，矢高1.98米，桥跨度3.96米，占地面积约20平方米。桥面条石规格大小不一，桥面中间为七路条石(南北方向)纵向铺砌，两头为三路条石(东西方向)横向铺砌。桥墩为两层规格大小不等的条石砌筑，条石表面平整，错缝砌筑于山岩之上。桥身两面(南、北)用高度不一的条石砌筑。

江渎桥随江渎庙一同被搬迁在凤凰山上。

15. 郑韶年老屋是最大的古民居



郑韶年老屋，占地820平方米，是屈原故里文化旅游区最大的一栋民居，距今已有二百多年的历史。

郑韶年老屋系砖木结构，依山而建，平面

呈长方形，两进两层院落，五花风火山墙，硬山形式，建筑高大，壮观气派。房屋的石基柱梁上有石雕、石刻，上面的万卷书、“寿”字、“万”字等图案，非常精致，绘有梅花、兰花、香草等，雕刻的飞龙、五“蝠”呈祥更是栩栩如生。大门上面、屋檐下面有一鸽子楼，可以看出，主人喜欢养鸽子，但主要还是起门楣的作用——遮风挡雨。此幢建筑是青滩古民居群中最大的民居，不论建筑规模、结构形式，还是雕刻、彩绘，在三峡地区都是首屈一指，而且在湖北境内也是具有代表性的建筑，具有极其珍贵的历史与艺术价值。

郑韶年老屋，是由前厅、天井、正厅组成的四合院式的天井屋。下水道系统很有特色，天井中的两根柱子，看似起支撑作用，其实是雨污下水道。一进客厅，就可清楚地看到神龛，天地君亲师位。一块完整的供香火的地方，设有早上烧香敲一下的罄、香炉和灯。两块精致的挂图，一幅是五福呈祥，寓意福如东海，一幅是送钱树，寓意坐在家里有钱用。最有特色的是一张月牙桌，

为了节省正厅的活动空间，主人在每月十五日，把它拼凑起来成圆桌，代表全家团圆，平时把它分成两个半月状的桌子，放置在屋墙角边，节省地方。厢房里最大的柜子是钱箱，上面刻“蕴玉藏珠”，应该是主人放置金银细软的地方。厢房里的礼品盒外形像个官帽，上面的图案为二龙戏珠。客厅里明末清初的梨木屏风，完整兰花图案的椅子，都是高档的旧时家具。

郑韶年老屋中有一张现存世不多且有特色的姊妹床。传说主人生了四个儿子后接着生了一对双胞胎女儿，他当时非常高兴，随即请了四个师傅带了四个徒弟共八个人，耗费了三年的时间才打造出这张姊妹床。床上雕刻有透雕、浮雕，图案非常讲究，但遗憾的是两张床中间曾有一块全部纯手工雕刻的木板在文革时期被破坏了。

此外，屋中还有一张滴水观音床，也是一张女儿床，床里边有两个暗盒子，这是用来女儿存放私房钱的地方。这张床还有门，也可以说它是一张柜式床，这个门在冬天就关上保暖，夏天放下通风，足见中国古代匠人的灵巧与智慧。

这栋房子还有一段传奇故事。传说郑韶年在新滩当年是个很有名的盐商，他四处贩盐，经营盐庄，成为当地小有名气的富户。发财后，他就投巨资建这座别墅。建造之初，他在自家墙壁里设计建造了一道夹墙，刚好能藏进去一个人。人一旦躲进去，只要自己不出声，不出来，外面的人是会发现他的。当时考虑的是躲债、躲兵。没有想到，在解放时，他这种人要被改造。得到

公安机关要抓他的消息，他立即躲进了夹墙，家人向公安机关报告，说郑韶年畏罪潜逃了。就这样，一旦发现来人，就立即躲进夹墙，一到晚上，或者没外人的时候，他就出来放一下风。由于他先前为乡民做了很多好事，在当地口碑不坏，所以当地老百姓也不举报，只说他外逃了。这样，他在夹墙中呆了两年多时间。最后他因与自己的亲生儿子发生矛盾，被儿子举报，才被公安机关抓走。

在郑韶年老屋，景区每天有都有秭归五句子歌、秭归高腔、峡江民间绝技绝活、建东花鼓戏表演。

在秭归泄滩、水田坝、磨坪、梅家河等地流传着三百多首五句子歌。五句子歌大多为即兴而作，以五句七言为基本格式，一二四五句押韵，语言上大量使用口语、方言，风趣幽默，充满乡土韵味，多用比喻、双关、夸张、谐音等修辞手法，可以单人独唱，也可对唱、合唱。比如“思郎想郎门前站，眼泪掉了千千万，掉在地上捡不起，一颗一颗用线穿，情郎回来给他看”。演员和歌师大都是民间艺人、文艺达人，或者是非物质文化遗产代表性传承代表人。

五句子歌在三峡有千年历史。唐朝著名诗人李白曾创作有五句子诗《荆州歌·白帝城边足风波》：

白帝城边足风波，
瞿塘五月谁敢过。
荆州麦熟茧成蛾，
缲丝忆君头绪多，
拔谷飞鸣奈妾何。

16. 雷鸣洞是个古水利工程



在凤凰山文物保护中心参观，会看到雷鸣洞摩涯石刻的图片资料。雷鸣洞位于归州古城西门外，它既是一处摩涯石刻，又是一处古水利工程遗址。

老归州人都知道，在归州城西鸭子潭边，有九道石梁如同九条龙直向江南奔去，截断了三分之二的长江河道，归州人称其为九龙奔江，走川江的人称其为黄魔滩。

雷鸣洞就是其中最大的一条石梁上的一个长4米、宽3米、深6的石洞，洞口面向长江下游。每到长江枯水季节，整个石洞连同石梁便露出水面，洞口离地面约10米，爬上去，洞底必有一层深约尺余的细沙，细沙中偶尔能寻到五彩的三峡石。当长江汛期涨水时，九道石梁被洪水淹没成为险恶的暗礁，顿时，一股覆一股的洪水绞成麻花状，堂屋大的漩涡蚕食着过往的船只。几层楼高的浪柱拍打着石洞的后背，石洞便发出雷鸣般的吼声，恰似被闪电追击的雷声，雷鸣洞因此而得名。

雷鸣洞更多的是发挥着航标的作用：船至雷鸣洞，船长或驾长若发现雷鸣洞被洪水淹没了，并且听不见雷鸣声，此时长江此段必然封航，所有船只必须停止航行；

当洪水淹没到雷鸣洞洞口一半的位置时，雷鸣洞定会发出轰隆隆的雷声，此时绝不能从主航道行船，有经验的驾长会选择从雷鸣洞两侧人工凿成的漕口处缓缓通过；当洪水退去雷鸣洞全部露出江面、漕口无水时，洞里也没有任何响声，此时过往船只尽管安心地走长江主航道。

据《归州志修黄魔神庙记》记载，元朝致和元年（公元1328年），朝廷根据地方奏请，派出大员实地查看，认为是石梁挡住了怒吼咆哮左冲右突的洪水，于是下令在雷鸣洞左侧开凿了一个漕口以疏洪水，但工程完工后效果并不好，航道也没有得到改善。

明朝万历三十五年（公元1607年），宜昌州守张倘儒应《归州百姓反映此处航道狭窄、经常翻船死人、急需解决的请求》，到此处进行考察，了解到先前在此处开凿的漕口，虽然作用不大，但还是起到了一定作用，于是便花费二百六十金在雷鸣洞的右侧又凿开了一条长约30米、宽约25米、深8米的漕口。当长江涨水时，洪水从雷鸣洞左右漕口分流，过往船只也可视情况从漕口通过。工程完工后，洪水得到有效疏通，航道条件大为改善，张倘儒十分得意，题诗一首并令人刻在漕口旁岩石上，诗曰：“江挟山兮两水漾，波声激磕若雷鸣，千层怒浪莲花漩，万斛行舟鸟羽轻，洞口石开消急湍，瓮头人过得余生，孤城更喜天门辟，举首常瞻叔度名。”

到了清朝乾隆35年（公元1770年），荆南观察使兼管川江航道治理的李拔，率众进入三峡视察水路纤道，当看到张倘儒的诗句时，将此地正式命名为“雷鸣洞”，并亲自用行楷题刻，命人将“雷鸣洞”三个字刻在洞口

正上方。

清道光 10 年（公元 1830 年），中国历史上第一个自费整治长江三峡航道奇人李本忠，花巨资雇请了三百个工匠，用了近一年的时间对黄魔滩进行了全面整治，其中对雷鸣洞两侧的漕口进行了凿宽凿深，再一次改善了通航条件。

雷鸣洞是 700 年前人们治江治水的一个水利枢纽工程，几百年来发挥着泄洪和航运的作用。三峡工程开工前，一百多位文物保护专家先后数次来此地研究抢救性保护方案，但因无法搬迁重建、无法就地保护，最后只得在遗憾中留下摩涯石刻。随着三峡工程的下闸蓄水，雷鸣洞作为一个水利枢纽工程的功能，完成了历史使命，雷鸣洞的故事戛然而止。

雷鸣洞虽永沉江底，但它的故事却永存峡江人的心中。



17. 杜氏宗祠传奇



杜氏宗祠原址位
屈原镇龙马溪村。建筑
坐南朝北，四合院式，
以厅堂、天井和堂屋为
中轴，两边辅以厢房。
通面阔 13.3 米，通进
深 17.75 米，占地面积
236.1 平方米。建筑结

构以砖木混合为主，主体梁架为专墙承重，整个院落布局整齐，高低错落有致，立面处理成一座六柱七楼式的牌坊。

青滩在过去，姓杜的是大家族，也走出了很多名人。杜镇远就是其中的一个代表。杜镇远，1914年毕业于唐山交通大学(现西南交通大学)，被誉为我国铁路的伟大建设者，是继詹天佑之后的铁路巨擘，赤诚的爱国者。他先后担任杭江、浙赣、滇缅和粤汉铁路局局长兼总工程师，他共主持修建了 3600 公里长的铁路和 600 公里长的公路。他修筑的多条铁路成为中国抗日战争时期的运输大动脉，他的一些创新，克服了铁路建设过程中的资金短缺弊端，成功地将铁路迅速修完。他带领工人战胜了铁路修建过程中的恶劣自然条件，解决了许多技术问题，出色地完成了中国人民交给他的历史重任。

抗日战争时期，湖北省图书馆曾在杜氏宗祠滞留两年多时间，其间发生了许多鲜为人知的故事。

1937 年，南京、武汉相继沦陷，国民党南京政府

西撤重庆。1938年，湖北省政府开始撤至恩施。时任湖北省图书馆馆长的淡锡恩，负责组织西迁工作。淡锡恩带领全馆职员日夜加班，将一些珍贵的图书、古籍分类打包，分装成600多箱，重约50余吨，但仍有8万余册书籍没来得及打包，只好留在武汉。1938年6月，图书馆能转移的书籍搭乘湖北省教育厅机关的最后一班船，开始了艰难之旅。

图书抵达宜昌后，怎样转移到恩施成了大问题。淡锡恩找到民生轮船公司总经理卢作孚，卢作孚的船全部被政府征用，在卢作孚的帮助下，淡馆长租用了4艘柏木船。1938年11月中旬，装满图书、职员和家眷的4艘柏木船，从宜昌中水门出发，准备运到巴东港后，再转运到恩施。

11月下旬，4艘柏木船到达青滩，停泊在下滩沱“圈儿沅”岸边，等待过滩。冬季的青滩，是最凶险的季节，水位下降，礁石裸露，水道狭窄，水位落差达8米多高，所有上行的船都要在这里“转滩”。“转滩”很特别，即先把船上的货物卸下来，通过力夫或骡马，转运到上滩头（上湾滩、韩门口、黄岩根），木船通过纤夫拉上滩后，再把货物装上船，继续前进。由于要过滩的船太多，4艘柏木船何时过滩，遥遥无期。

日本飞机不停的轰炸，让淡馆长提心吊胆，等待过滩的船越积越多，淡馆长心急如焚。淡锡恩找到当时青滩乡乡长卢俊楚和民防团庶务杜元白，向他们讲述了这批图书的重要性，希望能找到一个安全的堆放场所。三人反复商量后，决定将青滩北岸小学搬到杜氏宗祠，把湖北省图书馆的图书搬到青滩北岸小学。

实际上，这个杜氏宗祠和青滩小学与杜元白有着一层特殊的关系。杜元白受时代潮流影响，又感家乡教育落后，于是在1931年8月16日，以杜氏宗祠为校址，创办了一所新学制小学——青滩北岸小学。1938年，随着大量人员在青滩聚集，青滩北岸小学教室严重不足。这时正好在四川万县聚兴诚银行当行长的王宪之回青滩老家探亲，了解到这个情况，当场捐出200银元，让杜元白把紧挨杜氏宗祠的一栋天井屋买下，从而为青滩北岸小学增加了8间教室。

杜元白陪着淡馆长找了两天的搬运队伍，终于找到一只骡马队。通过将近10天的卸船和搬运，600多箱图书终于被安全转移到青滩小学和杜氏宗祠。为了躲避日本飞机的轰炸，绕过恼火的青滩，淡馆长决定将一部分特别珍贵的古籍、版片转移到香溪河岸边的一个叫玉虚洞的洞里保存。玉虚洞，位于长江三峡的香溪口，是一个石形奇特、幽邃神秘的大溶洞。宋代文豪苏轼路过香溪因没能游此洞，特意写了一首十分感伤的《出峡》：“玉虚悔不至，实为舟人诳，闻道石最奇，寤寐见怪状”。苏轼留下一个悬念，陆游在《入蜀记》中作了完美的回答：“……十五日，离青滩，过白狗峡，游玉虚洞，洞门小而袤丈，既入，则极大可容数千人，宏敞壮丽，如入大宫殿中。有石成幢盖、幡旗、芝草、竹笋、仙人、龙、虎、鸟、兽之属。千状万态，莫不逼真。其绝异者，东石正圆如日，西石半规如月，予平生所观岩窦，无能及者”。玉虚洞如此大的名声，淡馆长当然知道这个洞，所以选择了玉虚洞藏特别珍贵的古籍、版片。

于是，淡馆长组织人员，将600箱图书中比较珍贵

的古籍从杜氏宗祠再次转运到玉虚洞妥善保存。

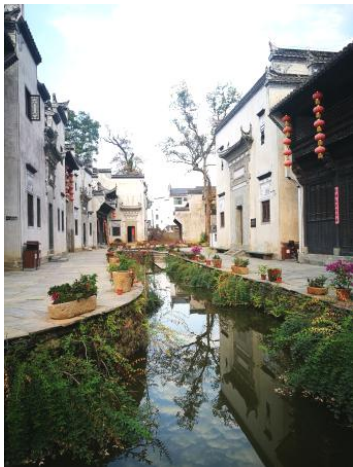
1939年1月，经过三个多月的整理，在青滩地方政府和社会的大力支持下，湖北省图书馆决定在杜氏宗祠内开设“民众”和“儿童”两个图书阅览室，将一部分图书对外开放。在杜氏宗祠开馆的两年多时间里，图书馆每天接待读者达200多人，极大地方便了准备西迁而暂住在青滩的一些机关、学校的读者，受到了当地居民的欢迎。

1940年初，湖北省立第一小学从城关迁到青滩。为了救急，青滩北岸小学把新校址让给了湖北省立第一小学，又重新搬回了杜氏宗祠，这样，青滩北岸小学和湖北省图书馆就同时挤到杜氏宗祠。虽然很拥挤，但大家相互理解，相互支持，合作非常默契。

1940年底，民生公司开通了茅坪到巴东的定点客班船。淡馆长再次找到卢作孚，希望早日把图书运到恩施。卢作孚表示，只要把图书集中到香溪港，就可以通过客班船把图书运到巴东港。淡馆长立即联系中共地下党员、香溪乡乡长张庆炎，张庆炎带着淡馆长四处奔走想办法，最后找到几个开煤矿的老板，煤老板们无偿地提供了9只运输煤炭的柏木船（当地人称“摇摆子”，最多只能装5吨）。1941年3月，放在青滩小学、杜氏宗祠和玉虚洞的图书集中到香溪港，由民生公司“民生”号客船运送到巴东港，继而通过汽车转运到恩施。

1946年，湖北省图书馆经历了8年多的颠沛流离，重新回到了武汉。

18. 八大怪不仅仅是故事



屈原故里非遗馆中陈列着秭归的八大怪：

生在湖北爱川菜；
县城方言两大派；
“歪门邪道”依旧在；
三个端午龙舟赛；
红心粽子江中甩；
目不识丁把诗赛；
石头做成下酒菜；
老人去世红棺材。

这并不只是故事，至今还天天发生着。

一怪：生在湖北爱川菜。秭归位于川东鄂西，三峡西陵峡两岸，虽都是湖北人，但饮食习惯却和四川重庆人口味一样，爱好麻辣，爱吃火锅。

二怪：县城方言两大派。秭归县以九畹溪为界，九畹溪以西的人说话与四川话相近，九畹溪以东的人说话与武汉话相近。县城从归州（四川口音）搬迁至茅坪（武汉口音）后，两种方言融合到一起，出现了一城有两种方言。

三怪：“歪门斜道”依旧在。屈原故里景区古民居区的游县长老屋、三老爷老屋等民居，这些老屋的大门，有的并非开在房屋居中位置，有的大门即使开在居中位


置，也向左或向右偏转一定角度，有的故意把门外进屋道路建成歪歪斜斜的。这些奇奇怪怪“歪门斜道”建筑方法，一种说法是历史上三峡地区独特的风水习俗造成的，另一种说法是三峡地区特殊地形地势造成的。即使在今天，在乡村民居中仍然经常看到。

四怪：三个端午龙舟赛。秭归端午习俗历史悠久，形式独特。在秭归，端午比年大，过得比春节还要隆重。秭归每年有三个“端午”：农历五月初五是“头端午”，五月十五是“大端午”，五月二十五是“末端午”。

唐代诗人文秀《端午》诗曰：“节分端午自谁言，万古传闻为屈原。”南宋陆游诗云：“斗舸红旗满急湍，船窗睡起亦闲看，屈平乡国逢重五，不比常年角黍盘。”这从侧面反映了秭归独特的端午文化习俗。

端午节之前，秭归嫁出去的女儿们基本上都赶回娘家过节，这是当地一大特色习俗。很多人家贴起端午对联，门口挂艾叶菖蒲。大家围坐在一起包粽子、煮盐蛋、泡雄黄酒，有说有笑，忙得不亦乐乎。

秭归端午节活动从五月初五龙舟竞渡拉开序幕。在龙舟下水前还要进行祭江，为“龙舟披红”，举行游江招魂。民俗专家亲身穿特别祭服，在独具特色的艾蒿门前摆上猪头、羊头、供果、红烛和香炉，面向长江，先烧纸再叩拜，向天地洒酒后，祭江，祭龙头，最后诵读祭文，焚烧祭文。礼毕，众人一起抬着龙头，来到江边安装好龙头后，龙舟再下水。同时，龙舟中除划手外，还有击鼓、站头、拖桡等人。举行游江招魂时，一般还设置有彩船，彩船上有扮屈原和屈原之妹屈么姑的，还



有人不停地向江中抛撒粽子。江上传来阵阵呼唤：“我哥回，我哥回……”龙舟开始游动。不久龙舟划至江心，便接唱《游江》，呼唤屈子魂归：“安安然然回故乡，好和乡亲过端阳。”最后传来曾获得全国群星奖的《峡江船工号子》动人音乐。

到五月二十五“末端午”时，家人团聚，亲友云集，同时喜庆夏收，由一家或数家牵头，邀请全村乡亲邻里自娱自乐，跳花鼓戏，唱山民歌，吹打乐合奏，划旱龙船，玩狮子等，往往通宵达旦。至此，秭归的端午节才算正式结束。

五怪：红心粽子江中甩。在端午节包粽子吃粽子，是很多地方的习俗，但在秭归，却很奇怪。屈乡人包粽子很是讲究，必须选用上好的糯米，宽宽的蓼叶，把粽子包得有棱有角，然后再缠上细细的五色丝线。最特别的是在糯米中间放颗红枣。棱角分明的外形，象征着屈原刚直不阿的品格；雪白的糯米，意味着屈原廉洁清贫的一生；那颗红枣是屈原对楚国、乡亲们对屈原的一颗火热的心。屈原故里还流传着《粽子歌》：“有棱有角，有心有肝。一身洁白，半世熬煎”。在秭归有一个在游江招魂时向江中抛粽子的习俗。相传乡亲们在打捞屈原尸体的时候，将粽子纷纷投入江中，让鱼龙虾蟹吃饱，以免鱼虾蚕食屈原的身体，这种习俗延传至今。

六怪：目不识丁把诗赛。诗人吟诗不足为怪，但在秭归乐平里，一字不识的农民吟诗却是很平常的事。相传受屈原的影响，乐平里一带的农民人人都会吟诗作对，即使是一字不识的农民，他们的吟诵被整理后往往就是

一首首好诗。

屈原故里被中国诗歌协会授予“中国诗歌之乡”称号。民间文化氛围浓郁，农民自古以来有吟诵“楚辞”古体诗的习惯。明清时期，秭归自发成立我国首个农民诗坛“骚坛诗社”，社员自称是“泥腿子诗人”。他们每年端午相聚屈原庙，比文赛诗，用屈原故里的土腔土调吟唱自己的诗作，以诗凭吊屈原。这些“泥巴腿子”诗人，在农忙之余以诗为伴，以诗会友，以诗抒情，以诗言志。“骚坛诗社”目前已发展社员 100 多人，遍及秭归各个乡镇。同时，三峡诗坛、天问诗社、兰蕙诗社和杏林诗社等民间诗社也先后产生并不断壮大。

七怪：石头做成下酒菜。在旧时，秭归的老船工们，一直呆在船上，经常没有下酒菜。于是就从河边捡一些蚕豆大小的三峡石，用油盐酱醋等佐料进行翻炒，做出一种叫嗦丢儿的下酒菜。

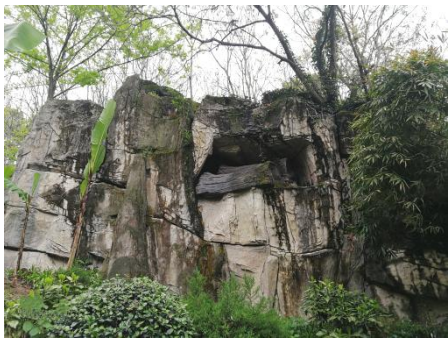
嗦丢儿，顾名思义，嗦完就丢。过去的长江西陵峡沿岸经济发展水平有限，承载能力不足，通航条件差，货船大多是没有自航能力的驳船，需要靠人力（纤夫）或拖头（又叫拖船）推拉。船工出门，一旦在崇山峻岭的西陵峡出现故障停下来，就会被丢在峡谷中，船动不了，有时候等上十天半月，甚至几个月，食物和菜吃完了，有可能面临断粮断菜的情况。闲得无聊时，船工们就下船到岸边，捡一些蚕豆大小的石子，先进行清洗，再用油炸，最后加葱、姜、蒜、胡椒、辣椒和盐等佐料进行翻炒，一道苦中作乐的下酒菜也就成了。

关于嗦丢儿出现的时间并没有确切的文字记录，都

是老船工口口相传下来的，据说有几百年的历史。之所以叫嗦丢儿，就是因为石头嗦完要吐出来，丢到江里。有的船工嗦完吐在空碗里。到下一餐洗净后，再次翻炒，再次嗦丢。过去的船工几乎每个人都吃过嗦丢儿。直到20世纪50年代，一些常年跟船的老船工一年还会赶上几次吃嗦丢儿。大概到20世纪80年代之后，随着沿岸经济发展和航船自动化水平提高，船工陷入绝境的情况少了，嗦丢儿这道菜也逐渐淡出了历史舞台。但在2018年，秭归美食研究院又把这道菜开发了出来，重新端上了餐桌，非常受客人的喜欢。

八怪：老人去世红棺材。秭归有个奇特的风俗，老人去世后土葬时睡红漆棺材，这在其它地方很少见。相传屈原投汨罗江后，神鱼负尸返回故里，乡民们具棺椁盛葬。棺材做成漆什么颜色，争论很大，最后一老者定夺漆成红色，说法是红色为古代五种正色之首，屈原大夫应该享受这个待遇。秦王得知后，气急败坏，专门派人来秭归查问。秦使发现红漆棺材后，下令毁棺。乡亲们急中生智，连夜赶漆了100多副红木棺材，集中摆在一起，并告之秦使：“归乡民风淳朴，崇尚赤色，老人死后都睡红漆棺材。”如此一来，秦使无言以对，更无法辨认哪副是屈原的红漆棺材，只好灰溜溜地走了。从此，屈原故里秭归就留下了人死后用红漆棺材装殓的习俗，并一直沿袭至今。

19. 兵书终于被“翻开”



凤凰山上有一处“兵书宝剑”景观，实际上，它就是原位于长江三峡兵书宝剑峡“兵书宝剑”的复制品。

兵书宝剑峡，上至香溪，下至青滩，

全长5公里，江面宽约百米，峡谷两边，悬崖绝壁。在北岸绝壁的石缝里，有几块叠在一起的块状物体酷似几本书，形如兵书。在它不远的下方有一道下宽上窄的长石从绝壁上凸现出来，直插江中，酷似一柄浮雕宝剑。

兵书宝剑峡水路艰险，流传有许多关于“兵书宝剑”的传说：诸葛亮入蜀路过此峡时，将他平生用兵的经验写下一部兵书，连同一把宝剑，遗存在这里，用来激励后人不畏艰险，上危岩取兵书宝剑，练出百战百胜的本领。还说，诸葛亮曾在这里屯集米粮，发军饷，所以这个峡又叫米仓峡。

千百年来，“兵书宝剑”和诸葛亮的传说，吸引着过往三峡的人们。李白、杜甫、陆游、何景明、王士正等诗人通过题诗作词，描述兵书宝剑峡的峡窄山高、水深滩急。郭沫若于1961年途经秭归长江段的西陵峡时，在《过西陵峡》中写道：“秭归胜迹溯源长，峡到西陵气混茫。屈子衣冠犹有冢，明妃脂粉尚流香。兵书宝剑

存形似，马肺牛肝说寇狂。三斗坪前今日过，他年水坝起高墙。”

1994年，三峡水利枢纽工程开始动工。

2003年，三峡水利枢纽工程开始175蓄水，随着长江水位不断上升，兵书宝剑的谜底终于被文物部门揭开了它神秘的面纱。5月31日，担负着秭归县长江水域船舶安全监督管理的“秭归港监号”巡逻至兵书宝剑峡，站在甲板上的港航监督管理局的工作人员杜俊不经意一抬头，惊奇地发现，被人们传得神乎其神的“兵书”居然是几具叠放在一起的木质棺材。具有文物保护意识的杜俊联想到民间关于“兵书”的种种传说，心中顿时激动不已。此时长江水位正以每天5米的速度抬升，估计三天后“兵书”将被淹没。他一方面迅速调来一艘船在兵书宝剑峡进行现场保护，防止“兵书”遭人为破坏，另一方面及时与秭归县文物局取得联系，要求派专家到现场进行处理。经报上级文化行政主管部门批准，秭归县文物局迅速成立了抢救“兵书”发掘专班。发掘专班赶赴现场后，此时江面距洞穴已不足8米。发掘队员通过木梯爬上悬崖上的“藏书洞”，只见洞内面积不足3平方米，三角形岩洞外宽内狭。现场人员都惊呆了：千百年来，在江面上望见的“兵书”，原来是纵向叠放着的三具悬棺。“兵书”终于被“翻开”了。

6月2日，文物工作者取出2号内棺对其进行清理，棺内整齐地摆放着青铜戈、矛数件，戈、矛上铸有虎纹，虎的形态各异，活灵活现。令文物工作者不解的是，这些戈、矛的锋段均被切断，细心的文物工作者在洞穴下的石坎上找到了一个断弃的矛锋，经拼凑竟然与棺内的

一件矛吻合。古人为什么要将随葬的戈、矛的锋切断？这似乎隐含着一些不为人知的秘密。随着清理工作的进一步深入，文物工作者在3号棺的外棺内又发现了弓、箭杆、箭镞、箭箠、洗等随葬品。由于时间紧迫，在进行初步的清理后，所有的悬棺被安全运走。

到达安全场所后，考古人员对悬棺进行了仔细地清理登记。文物工作者又在2号内棺棺外，发现了由红漆与黑漆组成的回纹、云纹以及几何棱形图等装饰图案，并在棺内发现了被、絮的残片，被是以红色为主，夹以黑色线条组成的纹饰。在3号内棺内又陆续发现了木剑鞘、骨剑饰、骨饰件、青铜巴氏剑、青铜凿、青铜刻刀等大量随葬品。在这两具内棺中各发现有1具由两层竹席包裹的骨骸，经初步考证，3号棺内为男性，2号棺内骨骸的盆骨已腐朽，无法判定其性别。参与发掘的文物专家介绍说，虽然墓主人的真实身份尚需进一步考证，但从随葬的大量随葬品来看，这在国内已发掘的悬棺葬中难得一见，这说明墓主人身份极其尊贵。

秭归悬棺遗址较多，除兵书宝剑峡悬棺外，还有九畹溪镇九畹溪漂流河道悬棺群、磨坪乡杨林桥村悬棺群。春秋战国时期，由于战乱频繁，民不聊生，古人经常选择高不可攀的悬崖峭壁作为葬身之处，他们坚信：“弥高者以为至孝，高葬者必有好”。古人认为，如果将棺槨放置在高高的天然岩洞中，会给后人带来幸福吉祥。随着三峡水利枢纽工程的兴建，三峡一带的长江水位抬高到175米，而兵书宝剑峡的“兵书”、“宝剑”正处于175米水位线下，这为文物保护部门揭开“兵书”的谜底提供了一个大好时机。

此前，我国文物考古部门曾对多处悬棺葬进行考古发掘，但像兵书宝剑峡悬棺葬一次性出土如此多珍贵文物，在已发掘的悬棺葬中尚不多见。这些文物的获得为研究巴文化提供了珍贵的实物证据。其一，此次发掘的悬棺葬全部为套棺并且三组叠放，这在已发掘的巴人悬棺葬中极为少见，为研究巴人葬俗提供了实物资料；其二，弓、箭的发现在已发掘的巴人悬棺葬中也属首次，正好填补了巴人所用兵器的空白，为研究巴人兵器提供了实物佐证；其三，戈、矛上的“虎”纹、“螳螂”纹进一步证实了兵书宝剑峡悬棺葬为巴人所为；其四，文物中的匝以及回纹、云纹、几何棱形纹等棺饰带有明显的楚式风格，这为研究巴、楚文化交融以及民间生活习俗提供了实物证据；其五，此次发掘为揭开“悬棺葬”这一千古之谜找到了证据。


悬棺距今已有 2000 多年，它是如何放置上去的？也是很多人的疑问。说法很多，主要有以下几种：一是栈道法。即在悬崖上凿孔打桩搁置棺木或人工凿穴置放棺木；二是悬索下枢法。即葬墓者从山顶或崖壁凹处将固定好的绳索拴在腰间，与用绳索捆梆好的棺木同时下降到崖壁洞穴的高度，然后葬墓者脚踩脚窝左右移动，慢慢地将沉重的棺木移至洞口，置放到洞内；三是堆砌法。即采取现代建筑脚手架的方法，用土石或木料，从河底进行堆砌，一直到达岩壁洞口，待把棺槨放上去后，拆走堆砌物。兵书宝剑峡悬棺葬的葬法有可能为第二种。因为在洞穴下方左侧悬崖上发现有一排人工所凿的横向脚窝，而且在外棺和垫板的前方和中部左右发现各有两个绳眼。文物工作者推测，有可能当时每组棺材葬墓



者是分两次放进洞穴的，即首先将外棺吊入洞穴，然后将内棺捆绑在垫板上再吊入洞穴，最后在洞穴内将内棺套入外棺。

在兵书宝剑峡沿长江向东 8 公里的地方，有一条溪流叫九畹溪，屈原曾在这里种植兰蕙，开堂讲学，20 世纪九十年代被开发成漂流景区。在漂流河道中段有一处悬棺群，共有七具悬棺。这七具悬棺更具传奇色彩。相传很久以前，棺木岩顶上的梨树坪住着一户财主，他为了剥削和压迫乡民，也害怕乡民起来反抗，连农人种地用的刀、锄头都统管了。老财主的统治使穷人忍无可忍，有 7 户穷人组织起来进行反抗。财主感到恼火，只好把七户穷人赶到岩峡的荒地里去住。这七户人家在河边住窝棚，住岩屋，财主还给他们几条规定：一是种地收一斗，要给他交七升；二是出门上下左右不能超过三里路；三是家里死了人不准埋在土里占了他的田地，只能埋在九畹溪河里。七家穷人不忍心让自己的家人去世后埋在九畹溪河里，被冲入长江。他们看见财主家死人后做个棺材安葬，这七家决定每户做一副棺木，把棺木放到九畹溪边半壁岩上的石缝中，哪家有人去世，就把尸体安葬在半岩的棺木里。财主知道这件事后，夜晚派家丁在岩边守着。这七户人家夜间在旁边的山坡上学老虎叫，家丁们在夜间听到老虎叫，非常害怕，就叫财主消灭老虎。财主没办法，只好叫家丁不要到岩边去了。这样那七户人家就安心地做棺木。七户人家把棺木做好后，想到岩上岩下都是财主的，怎么办呢？正在为难的时候，一个赶考的书生路过这里，书生知道他们的难处后，叫他们连夜把棺木送到半岩的石缝里。第二天清早，





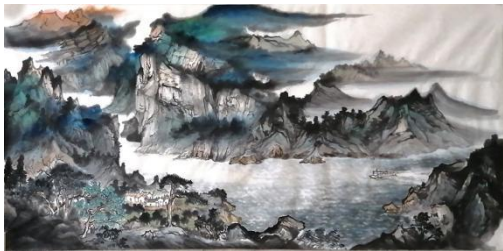
书生用白灰在岩石上写着“岩上七口丧（棺材），岩下七口缸，有人得到它，金银用船装”。财主看到岩上的棺材，又看了看这几句话，似乎明白了。于是派家丁们日夜在悬棺下面的河边挖，金银没挖到，悬棺离地面越来越高。等财主发现上当后，想取下棺材时，爬不上去了。

这就是现在的九畹溪棺木岩悬棺群。当地至今还流传着这样一首民谣：

自古流传棺木岩，
鸟鸣猿啼动人怀。
雪飘草木山戴孝，
风吹松杉树举哀。
春到百花呈奠礼，
夜来明月照灵台。
不知亡人哪朝辈，
棺木七口洞穴埋。

如今，兵书宝剑峡悬棺墓葬中出土的文物及棺槨，已经在秭归县博物馆里进行保存。凤凰山景区在千善桥处，复制了“兵书”。文物古迹蕴涵着先辈们的智慧和力量，正是因为先民们在这里留下了众多的文物古迹和绚丽的人文景观，才使得灿烂的峡江文化能在历史的长河中生生不息，复制的“兵书”，也是在时时唤起人们对兵书宝剑峡的记忆。

20. 残缺的牛肝马肺



在凤凰山千善桥上有一处观景平台，在平台上驻足远眺，向左边看去，在茂密的树林中，隐

约而见的就是三峡西陵峡段牛肝马肺峡的尊容。它是在三峡大坝蓄水淹没前，有关部门对“牛肝马肺”分别进行切割，搬迁而来。

2003年5月，三峡大坝110米蓄水时，“牛肝马肺”将被淹没，县政府组织文化、交通、旅游、文物、地质等部门进行紧急搬迁。搬迁在科学的组织下有序地进行，先对牛肝马肺进行拍照录像和测量登记，再按自然形状分上中下三部分进行切割，上部分用“微炮膨胀法”切割，下面二三部分用“密眼钻孔法”切割。为防止破损和脱落，每块在切割前，都要用棉毡先进行包裹再切割，每切下一块，都要再次进行拍照录像和测量登记，再次细心包裹后，用车船运送至凤凰山屈原故里文化旅游区，“牛肝马肺”被完整地搬迁至凤凰山睡莲池处进行保管。2013年，“牛肝马肺”被三峡平湖旅游公司投入100万元进行原样复建，被还原于屈原故里文化旅游区千善桥处，供游客参观游览。

曾经的牛肝马肺峡全长4.5公里，在九畹溪与长江

的交汇处。长江北岸的悬崖峭壁上，有几片重叠下垂的黄褐色岩石，形如牛肝，在它的旁边还有一块形似肺状的岩石，叫做马肺，都是地下水中的碳酸钙沉淀而形成的钟乳石，那段峡谷也因此而得名，那就是长江三峡西陵峡中的牛肝马肺峡。有民谣为证：“怪石生来此肺肝，俨然悬挂碧云端，三春阴雨淋不朽，六月炎天晒未干，船中过客频相顾，隔岸渔翁仔细观，老鹰为它空展翅，欲待充饥下喉难”。

在三峡工程蓄水前，牛肝石还保持着原样，而马肺石的下半部却残缺不全，这是在清光绪26年(1900年)，英帝国主义军舰、炮艇和商船打着“打通川江”、“开发天府”的旗号，如狼似虎地闯进西陵峡，为了寻欢作乐，炮口对着“牛肝马肺炮”狂轰乱炸，将“马肺”打掉几页。郭沫若先生在《过西陵峡》中以“兵书宝剑存形似，马肺牛肝说寇狂”的诗句，谴责了帝国主义侵略蹂躏我国大好河山的罪行。

在“牛肝马肺”正对面的江南岸，有一个形似乌龟的乌龟石。说起它，还流传着一个与屈原有关的故事。

很久以前，聚鱼坊山上住着一只大神龟。乌龟喜水，这只神龟也特别喜欢下到聚鱼坊河滩上戏戏水、晒晒太阳。这神龟经常光顾的聚鱼坊河滩，却是来往船只最不易通行的险要所在。原来，长江从香溪宽谷直泻而下，在聚鱼坊却猛然来了个九十度的大转弯，同时河道还像个喇叭口似的陡然收紧，所以聚鱼坊水流湍急，若船只逆水上行，非得在坊下集结多船，大家你帮我、我帮你，才能把船一只一只扯上滩去。神龟看到人们行船的艰辛，

便经常会在船底托一下，这样，船上滩就容易多了，可谁也不知道是神龟在暗中帮忙。

有一年，楚王诏令三闾大夫屈原，到先楚故地丹阳选拔昭、屈、景王族三姓优秀子弟赴郢都学习，读诸子百家之书，励兴楚大业之治。屈原领命，为家乡子弟庆幸不已，更为楚国的广阔前景激动万分。

自接到诏令，屈原就恨不得插翅飞回丹阳。过完新年，屈原就从郢都出发，登船溯江而上。此时，正值长江枯水季节，那船走走停停，不觉一月有余，才来到西陵峡中的聚鱼坊。船家见山峡逼仄，礁石遍布，白浪滔天，激流飞泄，吓破了胆。于是，奏请三闾大夫：船须停于坊下，待寻访到引滩及绞滩之人，再可上行。屈原虽归心似箭，也只得允准。

哪知船一阻就是两天，屈原不免着急起来。就在这个时候，聚鱼坊公士前来拜见三闾大夫，见到如此情景，连忙说道：“三闾大夫，切莫忧心，我去寻找乡亲前来帮忙。”只见那公士从聚鱼坊上岸，两个时辰之内便召集来二十多个乡亲，有站在船首担任引滩的，有牵着绳子在岸上拉纤的，大家齐心协力，将受阻船只一点一点往滩上拉。眼见船身已大半头上了聚鱼坊，哪知“啪”地一声，纤绳竟然断了，那船一下失去支撑，顺着水流又倒回到坊下。

这天傍晚，聚鱼坊的神龟碰巧又下到河滩。它一见坊下停着一艘气派的木船，便忍不住游向船头仔细打量。这时，屈原正和船家商量明日行船之事，那神龟一听三闾大夫几字，才知屈原驾临聚鱼坊。再细听下去，屈原

诏令回乡、乘船被阻、绞滩失败等事全让神龟知道了。它想：“平日有船经过，只要被我碰上，总要暗中助它一臂之力。今日，屈原大夫为兴楚大业回丹阳，竟然被这险滩阻住，我怎么也得出出力气，助大夫早归故里。”

当天晚上，神龟给屈原托了个梦，告诉屈原第二天太阳刚出山头的时候，把船尾朝前，船头朝后，只需两三个人上岸扯滩，木船就一定能过聚鱼坊。

再说屈原因为心中有事，三更过后才勉强入睡。还不到五更，屈原被一个奇怪的梦惊醒了，回想起梦中神龟告诉的上滩办法，屈原半信半疑。但此时，屈原也顾不得太多，赶紧叫醒船家，按神龟所嘱咐大家如此行事。船家非常纳闷，因为从没听说如此这般就能驶过险滩，但因是屈原交待，船家也只好调转船头，再嘱咐三个伙计上岸扯滩，哪知没用多久，那首尾颠倒的木船便轻轻松松跃上聚鱼坊的滩头。

船家奇怪极了，对屈原说道：“三闾大夫，没想到您的办法还真是灵验！”屈原说道：“哪里是我的办法？昨天晚上，这山上有只神龟托梦给我，我是按照它的吩咐如此行船的。”

大家听说有神龟托梦，都好奇地问屈原神龟是什么样子。开心的屈原漫不经心地朝山上一指，说：“那不是？”不曾想，神龟此时正好卧在山上，头望着已驶过险滩的木船，被屈原这么一指，就永远被定在山上，化为一块神龟石了。

还有一个为川江通航做过突出贡献的外国人的故事。史料记载，英国人蒲兰田在1900年驾驶一艘商用

蒸汽轮船成功穿越长江三峡，到达重庆，成为驾驶轮船打通湖北宜昌到重庆的长江上游(川江)航道的第一人。蒲兰田由此对暗礁密布、险滩纵横的川江发生了浓厚兴趣，后来自己筹资建造了一只大木商船，往来于重庆和宜昌之间，探索川江险滩行船经验，试图打开川江航道，让更多的轮船畅通航行。1908年，川江第一家，也是中国人开办的川江第一家轮船公司，聘他为造船顾问，并担任这艘商轮“蜀通”号船长，后来又担任新轮“蜀亨”号的船长。

1915年8月17日，他带着同伴乘小艇再次来到三峡。他第一个跳上岸，沿着岩石往高处爬，忽然脚下一滑，整个人呼地一下坠入了江里，同伴迅速跳下去，把他拉了上来。蒲兰田回过神，又带领同伴爬上岩石，挖坑、栽杆，树起一根标杆，派专人值守，当有船上行时，便挂起黑色的三角形竹箴条牌子，尖朝上；遇有船下行时，就挂起尖朝下的三角形竹箴条牌子，指引行船相互避让，防止碰撞。同时，蒲兰田向川江上的行船发布《航行通告》，说明这种信号标志的设置情况。这是川江有史以来正式设立的第一座信号标杆，也是川江第一座信号台。蒲兰田把这里作为标杆看守员培训基地，亲自讲授，为随后多处设立的信号台培训了第一批信号员。

1914年11月24日，也是英国人的中国海关海务副巡工司米禄司考察川江，筹办航标设置事宜。米禄司考察往返于宜渝间12天，乘坐的正好是蒲兰田任船长并亲自驾驶的蜀亨轮。航行中，对川江谙熟于心的蒲兰田，向米禄司逐一介绍险滩及航道情况，并对航标和航

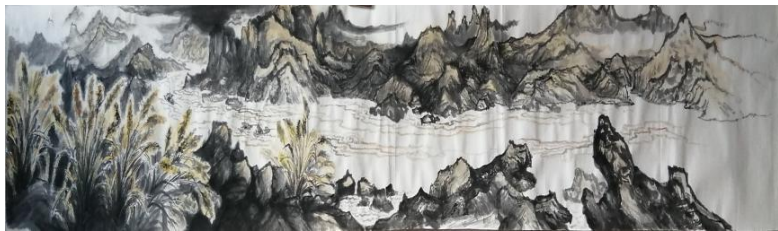
道管理提出建议。米禄司认为蒲兰田是最恰当的人选，竭力举荐蒲兰田为航道管理机构负责人——长江上游巡江工司。1915年3月13日，海关总署批准，重庆海关与蒲兰田签订了任期5年的合约，担任第一任长江上游巡江工司。

蒲兰田没有辜负这一聘任，1915年当年设置标杆信号5座，并设置了第一座岸标、第一个浮标，1916年增加标杆信号13座，到1920年他任职期满，川江上共设置各种信号标志66处(座)。

1921年2月，重病缠身的蒲兰田任期届满，离职回国，途中辞世，年仅55岁。消息传到川江，上下轮船经过湖北秭归青滩北岸，他曾经工作和居住的那间黄色小平房时，都汽笛长鸣哀悼。

1922年12月，川江航业界人士捐资在青滩北岸寺大岭，建起一座“蒲兰田君纪念碑”，铭记他对川江航运业的贡献。

2001年，由于修建三峡工程，“蒲兰田君纪念碑”处于175米淹没区内，被整体搬迁于青滩镇。



21. 东周铜敦的美国之旅



1974年10月30日，秭归县沙镇溪镇树坪村在一个叫“斑鸠窝”的地方，20多位村民正在劳作时，一位村民挖出了一个半球状铜器，村民们都觉得很奇怪，谁也认不出是个什么东西。村镇领导商量后，立即将它送到当时的秭归县文教局。文物干部张新民看后，认为该铜器应该是东周时期的铜敦，应该还有另一半，便带领考古人员赶到出土地点，组织村民仔细发掘，终于挖出了另外一半。这件铜器就是后来被县屈原纪念馆编号为0028号的东周铜敦。

东周铜敦高23厘米，腹深9.1厘米，口径7厘米，重2.25公斤，通体呈球形，分上下两部分，子母合口，有兽形面垂卡三个，卡住底部口使其合缝，铜敦上下均有对称的“S”形兽体钮三个，以便平稳放置，顶部和底部饰涡云纹，其余部分均铸有蟠虺纹，合盖处上下各有一对对称环形耳，环耳两边均铸弦纹。该铜敦用合范法铸造，并运用了分铸、铸接技术，全身花纹细腻流畅，精致繁缛，是东周时期用于盛稻稷等谷物的器具。

1988年6月5日早晨，秭归县屈原纪念馆工作人员发现，位于二楼展厅中的战国铜敦等文物被盗。秭归县公安机关接警后，立即展开侦破工作，但作案现场留

下的物证太少，案情复杂。经过半个月工作，才初步获得一些线索：案发前一天，有两个操荆州口音的外地人曾在城沱租用民用机驳船，说是要到宜昌去进货，但船主等了两天没有等到那两人的踪影，当时两名嫌疑人在船上换手电筒时，留下了四川万县产的“万光”牌废电池。公安机关根据船主描述的两人情况，初步判定这两名操荆州口音的人有重大嫌疑。

顺着四川万县产的“万光”牌废电池，秭归公安干警来到“万光”牌电池厂了解情况。无独有偶，就在3个月前，云阳县张飞庙也曾发生过文物被盗案，案发后，当地公安部门也来该厂了解过情况。两地公安机关迅速联手，从两起文物被盗案分析，像是同一团伙所为，两案很相似：一是盗窃目标都是文物展厅的青铜器；二是都先包船等候，作案后乘船逃离；三是嫌疑人操荆州口音；四是他们在作案前换手电筒电池时，遗留有四川万县产的“万光”牌电池。并且认为当晚在云阳县人民旅社住宿的宁学昌、宁学武等三个人有作案可能。案情终于有了一些头绪，但进展不大。

1988年11月中旬，时任湖北省博物馆馆长谭维四在美国做学术交流时，听一位台湾朋友讲，索斯比拍卖行将于11月29日拍卖的文物目录里，有一件估价20万美元的铜敦很像湖北随州或者秭归出土的文物。谭维四回国后，立即将这一重要情况向湖北省文化厅做了汇报，湖北省文化厅迅速向国家文物局进行报告。国家文物局高度重视，决定追回战国铜敦，但要成功地追回失窃的文物，就必须提供确凿证据。

11月23日，在国家文物局的指挥协调下，湖北省文物局将东周铜敦的全部资料派专人送到了国家文物局。国家文物局迅速组织文物专家，通过资料和索斯比拍卖目录中的43号文物进行比对，断定43号文物就是湖北省秭归县屈原纪念馆1988年6月4日被盗的东周铜敦。

1988年11月26日，国际刑警组织中国国家中心局致电美国，要求协助中国警方追回战国铜敦。11月28日，新华社各驻外分社和国内各大新闻机构播发了电文：“美国索斯比公司计划明天拍卖的一件我国铜敦，是今年6月在湖北省秭归县屈原纪念馆失窃的中国文物，希望索斯比公司暂停这一珍品的拍卖”。11月29日，中国警方接到美国驻华使馆的通知：索斯比决定取消中国铜敦的拍卖计划。但要把铜敦归还中国，还需中国提供证明该铜敦的所有权属于中国的详细材料。

国外的一些媒体也对此大肆渲染，有的报纸竟用“中国大陆战国铜敦被盗，中国警方一筹莫展”的标题报道此事。这给中国警方和有关部门增加了很大的压力。公安部要求湖北省公安厅尽快破案，湖北省公安厅紧急行动，迅速成立由省市县公安部门组成的专案组，经过反复摸排分析，最后把嫌疑人锁在监利县。

监利县公安局接到协查任务后，紧急行动，经过缜密排查，一个有犯罪前科、近期暴富的名叫李建新的人引起了警方的注意。12月8日，李建新被请到了公安机关。经过审讯，李建新承认了与栗金飞一起盗窃屈原纪念馆铜敦的犯罪事实。而栗金飞正好因其他案件被监

利县公安局收审在押。专案人员迅速提审栗金飞，栗金飞在强大的法律攻势和李建新的供词面前，对盗窃屈原纪念馆展厅文物供认不讳。

东周铜敦被盗经过终于真相大白：栗金飞在1988年3月24日，伙同两名当地青年盗窃了张飞庙中收藏的铜编钟1个、铜镜2个、金手箍1个，以12000元的价钱卖给了武汉的刘学丰。尝到甜头的栗金飞从1988年6月2日起，伙同李建新在秭归县屈原纪念馆进行多次踩点，发现二楼展厅里陈列有373件文物，包括刻有“越王州勾自乍用剑”铭文的青铜剑，有造型庄重、花纹细腻的战国铜敦，有反映古巴国文化的“虎钮鐔于”青铜乐器，有八十五厘米长的铜质西汉剑，还有大量三国、南北朝时期的青瓷器。栗金飞只看中了包括战国铜敦在内的青铜器，里面还有一块十分珍贵的鱼化石，他瞧了一眼，根本没看上，倒是看上了“虎钮鐔于”青铜乐器，由于器型太大，不好携带，也没准备偷。他们看准了要偷的文物，确定了进入和逃跑线路。

6月4日下午，两人在长江边租好一艘民用机驳船，让船主等着，准备得手后乘船逃走。6月4日深夜，两人打着手电筒来到屈原祠后，关掉手电筒，从侧面院墙翻入屈原祠内，直奔二楼展厅，在盗得屈原纪念馆的战国铜敦等九件文物后，用早已准备好的布袋装好。两人连滚带爬逃至江边，准备上已租好的船去宜昌。但当天天色太黑且无月亮，加上慌里慌张，在江边找不着原已租好的船了。慌乱之时，正好遇到一艘停在江边等业务的机驳船，于是租了这艘船去了宜昌。随后去广州越秀

宾馆将战国铜敦以3.8万元人民币卖给了香港商人袁某。香港商人将其带到美国，准备在纽约索斯比拍卖行进行拍卖。

与此同时，公安部、国家文物局与国际刑警组织中国国家中心局、美国驻华使馆进行了频繁交涉，并将关于战国铜敦案的所有详细资料、犯罪嫌疑人的供述等相关文件，通过中国驻美国纽约领事馆，递交给了索斯比拍卖行，纽约索斯比拍卖行与未曾公开露面的卖主一起商议，最后确定以捐献的形式将东周铜敦归还给中国。

1989年5月25日，双方代表在中国驻纽约总领馆签署了备忘录，由中国驻纽约总领事汤兴伯代表政府前往美国海关，将东周铜敦接回中国。

1989年5月29日，屈原故里端午节前夕，历尽千般磨难的东周铜敦重新回到了屈原纪念馆。

不久，盗窃犯李建新、栗金飞被依法判处死刑，得到了法律应有的制裁。

1998年县城由归州搬迁到茅坪时，新城管委会将东周铜敦按1:10的比例，将其原样复制，陈列于归州一街小广场上。

东周铜敦追回案虽然惊心动魄，但成功开启了新中国成立以来追回流失海外文物的新篇章。

如今，东周铜敦在湖北省博物馆永久展出，它的传奇故事也被拍成了《国宝即将拍卖》和《国家宝藏之复活的三叶虫》两部影视剧。

22. 虎钮罍于是件军乐器



1986年3月28日，杨林桥镇下马台村四组村民吴学志准备在自己的住房旁边新建一间偏房，因房屋是“干打垒”的墙体，需要在取土场取土。临近中午，一帮忙上土的村民，一锄头下去，土坑中露出来一个锈迹斑斑的铜疙瘩，周围人赶快喊来主人吴学志。吴学志等人七手八脚挖出“铜疙瘩”之后，发现这个铜疙瘩既不像铜壶，也不像鼎锅，更不像铜罐，谁也不认识，谁也没见过。

村民们不知道如何处理这个“铜疙瘩”，有的建议送到废品收购站卖点钱，有的建议留着当茶罐，也有的说这是不祥之物，引起周围村民的好奇和围观。这个情况被当时回乡探亲的县屈原纪念馆工作人员了解后，迅速给领导做了汇报，县屈原纪念馆迅速安排余波和王光泽两名专业人员前去现场核实情况。

工作人员到达现场后，初步确定这个“铜疙瘩”是青铜虎钮罍子，流行于春秋战国时期，应该属于国家级出土文物。工作人员以《中华人民共和国文物保护法》为依据，向村民详细解释，耐心沟通，吴学志最终同意将这个铜器上交，由工作人员原样带回屈原纪念馆保管。

后经反复鉴定，该罍子保存完好，呈青绿色，色泽

光亮。器顶为椭圆形平盘，盘沿外侈，盘中置虎钮，虎嘴大张，倨牙翘尾虎四肢伫立，头部肥大，双眼凸出，龇牙咧嘴，双耳贴于头上，长 32 厘米，宽 8 厘米，虎身饰变形“日”纹，尾下垂，尾端上卷。全器最大径在肩部，从肩往下直至口部收为椭圆直筒状，器内中空，下端无底，虎身及口腔均铸空，肩部突出，腹部向下收缩，作椭圆柱形，中空。通高 68 厘米，面径 41 厘米，肩径 44 厘米，底径 28 厘米，无论是虎的形貌还是纹饰，都具有战国时期特征。这件罍于属于国家级珍贵文物。

关于罍于，《周礼·地官》中记载：“以金罍和鼓。”郑玄注：“罍，罍于也。”《国语·晋语》卷十一（赵宣子曰）：“战以罍于，丁宁，儆其民也。”韦昭注：“罍于形如碓头，与鼓角相和。”形状“圆如碓头，大上小下”近似桶形。罍于顶部中央铸有虎形钮，虎形仰头张嘴，倨牙翘尾。

经考证，虎钮罍于是东周至汉代，巴民族的特有乐器。在商周的较早阶段，巴民族是和楚民族并列发展的南方民族。《左传·昭公九年》有：“巴、濮、楚、邓，吾南土也”，说明西周时期巴与楚是周王朝南方两个势力相差不远的民族或地区。进入春秋以后，巴人的活动地域逐渐归入楚境，巴民族的一部分留居楚国，并与楚民族不断融合；另一部分逐渐向四川盆地迁移，慢慢与那里的蜀民族融合。战国时期，巴民族是楚国境内的主要民族之一。楚国中心地带的考古发现中，常有巴民族标志的文物出土。

罍于是用绳系钮，悬挂于专门的罍于架子上，以击

打的方式使其发出声响。长沙马王堆汉墓竹简中就有“击屯(鐃)于”的记载。鐃于是《周礼》地官司徒中鼓人所掌辖的“六鼓四金”之器。“四金”为鐃于、镯、铙、铎，都是用于号令军士行动之器。《淮南子·兵略训》：“两军相当，鼓鐃相望”，多用于战阵，指挥军队进退。传说古代巴民族军士“天性劲勇”，英勇善战，鐃于所发“清响良久”，“声震如雷”的乐音，正是巴民族军士这一特点的印证。

虎钮暗含古巴人崇虎之风。在全国出土的鐃于中，钮的造型被铸造成虎、龙、狮、马等多种，其中虎钮最多，约有60件，它们主要被集中发现于中国西南地区。为何西南地区的鐃于偏好做成虎钮呢？这不能不提到古代巴人甚至蜀人的虎崇拜。巴人过去主要分布在川东、鄂西一带，不但作战勇猛顽强，被称为“神兵”，而且能歌善舞，极其乐观。他们曾在商、周、楚、秦等强大部族的包围中不断征战，自强不息，世代繁衍。虎是百兽之王，作为勇猛与力量的象征，是巴人的图腾，被制作在兵器之上自然再恰当不过。公元前316年秦灭巴后，巴人与湘鄂西、四川当地民族融合，形成了独具特色的巴楚、巴蜀文化。

2015年，秦始皇兵马俑博物馆与秭归屈原纪念馆联合举行《消失的古老巴国文物展》，虎钮鐃于应征赴秦始皇兵马俑博物馆展出。

23. 路别云泥是最重的可移动文物



在凤凰山古建筑群有一个最重的文物，它就是2002年12月被文物部门从秭归县郭家坝镇莲花村江边岩壁上切割下来，大费周折，用车船运来的“路别云泥”摩崖

石刻。

“路别云泥”是清乾隆辛卯年（即公元1771年）荆南观察使李拔巡视整修长江三峡航道时留在秭归的一方墨宝，镌刻于“碎石滩”郭家坝镇莲花村江，共刻有两块，属湖北省省级文物保护单位“治理西陵峡航道摩崖题刻”的一部分。“云泥”二字通常有云泥之别之说，像天上的云和地上的泥那样高下不同，比喻相差极大。李拔经过此地，见交通状况发生巨变，与以往的“无路可行”形成天壤之别，便题刻“路别云泥”四字，以作纪念。大坝蓄水前，湖北省文物部门工作人员对其进行测量、绘图、拓片、照相等工作。并将其中一块石刻通过切割搬运的方式，搬迁到凤凰山古建筑群内收藏保管，另外一块则原地保留，后因江水上涨而被淹没。

“路别云泥”石刻石质为青灰色砂岩，刻于幅面长2.1米、宽0.95米的岩体上，字幅30厘米×40厘米，字迹阴刻，题款为“乾隆辛卯”、“西蜀李拔题”。另一处位于下游，刻于一长3.17米、宽0.97米、厚0.93米的巨石上，字幅30厘米×40厘米，阴刻深度3厘米，

四边有幅高 80 厘米、宽 221 厘米的凹型线框，“路别云泥”四字为楷体，采用阴刻技法，单字高 50 厘米、宽 43 厘米、深 2.5 厘米，间距 8 厘米。

“路别云泥”的碎石滩，位于秭归县郭家坝镇莲花，隔江便是秭归老县城归州，是川鄂古驿道上的一个重要路段，道路狭窄而艰险，航道通行也十分不便。《秭归县交通志·人物·李本忠》对该地有比较详细的记述：“1826 年，李本忠在整治四川府所属 14 处险滩后，重返归州整治碎石滩。碎石滩位于江南，滩后两山雄峙，因山民长期烧山垦田，土石流下，形成横亘江心的石矾，造成险滩。李本忠经察看地形，呈准知州优价买下山田，迁出山民，将两山入官封禁，控制水土流失。同时疏浚碎石滩漕道，滩险遂缓。”《平滩纪略》卷三亦有买山入官封禁的记载：“奉批李职员价买阴阳山入官封禁，永杜碎石埭滩后患，商民无不阴受其福，似此好义乐施询称罕观……”两书的记载均从侧面印证了当年整治碎石滩的经过，荆南观察使李拔路过此地有感而发，写下了“路别云泥”四字，他为有人愿为两岸百姓凿壁化险而感叹，也同时希望此地百姓能够告别乱泥路和激流险滩，过上幸福美满的生活的愿景。

秭归的摩崖石刻很多，但像“路别云泥”这样幸运地被搬迁到凤凰山上来的不多。

秭归摩崖石刻一般分布在在长江两岸、海拔 150 米以下的岩壁上，由于修建葛洲坝和三峡大坝水利工程，除极少部分被搬迁保护外，绝大多数被水淹没了。这些石刻多数是水文、水利、地理、交通、旅游等标记和记

述。

在泄滩乡陈家湾村长江北岸的岩石上，有“宏开利济”石刻，字迹阴刻，字体正楷，字幅30厘米×40厘米，题头、落款分别为“乾隆庚寅嘉平”和“西蜀李拔题书”。李拔，字清翹，号峨峰，四川犍为县玉津镇人，清乾隆十六年进士，历任长阳、钟祥、宜昌、江夏知县，福宁、福州、长沙知州和湖北荆宜施台道，他曾带队整治三峡险滩，修建栈道、纤道，完工时题写大量石刻。

在归州古镇西门外的九龙奔江上，一道石梁上有一个大洞，洞口上方刻有“雷鸣洞”三个字，题款为“乾隆辛卯”、“巴蜀李拔”。洞口右壁刻有开凿雷鸣洞的记载和张尚儒的题诗，诗曰“江挟山兮两水漾，波声激磕若雷鸣，千层怒浪莲花漩，万斛行舟鸟羽轻，洞口石开消急湍，瓮头人过得余生，孤城更喜天门辟，举首常瞻叔度名”。

在归州镇原望江村长江岸边一巨大礁石上，刻着一首清代长安诗人田登题写的《巴风》五言诗：“山腰刚咫尺，楼阁每重加，物色常看树，生涯广种茶，山行晴附蚁，泉落远惊蛇，记得登临日，春风桃李花”。石刻高1.6米、宽1.1米，字体行楷，字迹阴刻，题款为“巴风”、“长安田登识”。

在香溪河口东岸有一洞叫玉虚洞，是旧时期石器文化遗址，古归州八景之一，在离地面3米的石壁上刻有“玉虚洞天”四个大字，字迹阴刻，字体正楷，系南宋巴东郡守毛铎来此游览时题写的。洞内还有很多北宋、南宋时期的游人题刻，其内容均为游记。

在香溪河口、长江北岸的水府庙旁，岩壁上刻有“香溪孕秀”四个大字，字迹阴刻，字体正楷，幅面长2米、宽0.8米，题款为“乾隆辛酉”“西蜀李拔题书”。

在郭家坝镇原东门头村，在一海拔105米的岩石上有“五马桥水文石刻”，大字阳刻，为“天子万年，地杰人灵”，小字阴刻，为“乾隆五十三年大水”“嘉庆元年……”“咸丰十年大水至桥上六月初一日止”、“五马桥”“长生坊”等字。该石刻记载了古代历年大水水位，在水文史、历史文化和书法艺术上有较高研究价值。

在崆岭滩江心的一块大石头上，刻有“对我来”三个字。“青滩泄滩不算滩，崆岭才是鬼门关”，描述的就是这个地方。此地是西陵峡中最险的地方，暗礁林立，河水湍急，暗礁中又有大珠、二珠、三珠，三个暗礁，呈品字形，一个比一个厉害，一个比一个凶险。“对我来”既是一个地名，又是最原始的水上交通导航标识。船行至此，必须对着它开去，主动撞向巨石，才会安全通过，若想躲过巨石，船就会撞到暗礁，船毁人亡。1900年，有一艘外国轮船开进了三峡，船长不知“对我来”礁石的奥妙，又听不进当地水手的告诫，不敢向“对我来”礁石开去，而是绕道走，最后船被暗礁撞翻而沉没。

在归州古城西北的烟墩沟江边的一块巨石上，清代诗人长安田登题刻了一首既反映秭归风景，又反映秭归种植业的五言诗《巴风》：“山腰刚咫尺，楼阁每重加。物色常看树，生涯广种茶。山行晴附蚁，泉落远惊蛇。得登临日，春风桃李花。”常常引起人们对归州古城的

回忆。

在青滩北岸一块摩崖碑上，刻着青滩滩霸聂炳章的“霸规”：“若无漕口，即不能生活，更不能完国课矣。因此放弃一切，专心建筑……始建成永久衣食之基。”青滩滩陡水急，下游的鱼群到滩下上不去，成群成团地聚在那里，苏轼生动地描述了此情此景：“大鱼不能上，暴腮滩下横。小鱼散复合，滪澍如遭烹。卢鹁不敢下，飞过两翅轻。白鹭夸瘦捷，插脚还欹倾。区区舟上人，薄技安敢呈？”

特殊的环境，养育了青滩数以千计的渔民，也产生了滩霸渔霸。滩霸渔霸在解放时被镇压了。随着长江大保护措施的出台，数以千计的渔民都上了岸，转业改行，安居乐业。渔船被收归到凤凰山等景区，成了一道风景。



24. 蒙馆就是学校



蒙馆原来叫郑万琅老屋，原址位于屈原镇桂林村，因修建三峡大坝，对其进行了抢救性搬迁保护，现原样复建至秭归凤凰山牌楼上。

蒙馆坐南向北，占地面积约 220 平方米，为四合院式布局，有前厅、正屋和厢房构成。建筑沿坡地逐渐升高，为砖木混合结构。厅屋三开间，为两层，一明两暗布置。天井两侧厢房各一间，均为两层。过天井再登七级踏跺可进入堂屋，堂屋三开间，同样是一明两暗布置。明间一层通高，次间带楼层。房子进门处设有屏风，平常是不打开的，要想进来，必须按“男左女右”的规矩从两侧走，意图是不让外面的人能一眼看清房屋里面，所谓家财不外露，家丑不外扬。该建筑已有 100 多年历史，至今保存完好，虽为民间工匠所建，但仍具有较高的建筑美学功底及较高的艺术价值。

房子的主人郑万琅是清末秀才，新滩有名的私塾先生，曾经留学日本，返乡后尽力在当地兴办教育，他教的学生大多金榜题名，所以我们将建筑命名“蒙馆”（“蒙”译为“启蒙”）。前厅放置了先生的讲台，上面的图案是“鲤鱼跳龙门”，寓意教过的学生个个能成

才。角落留有一长板凳，学生于先生跟前背书，第一遍不会就到课桌上去读；第二遍不会就要到角落站着读；第三遍不会便要趴到板凳上接受体罚。正厅是先生的会客厅，中间置有孔子像，下面香案上放有果盘贡品、香烛。右厢房是先生的卧房，摆有一张架子床，上面镂空雕刻有一百零八将，形象逼真，古朴典雅。左厢房有两套多宝柜，用于放置先生的古玩字画、金银细软等。

清代私塾最为发达，遍布城乡。按照施教程度，人们把私塾分成蒙馆和经馆两类。蒙馆的学生由儿童组成，重在识字；经馆的学生以成年人为主，大多忙于举业。根据私塾的设置情况，清末学部把私塾分为义塾、族塾、家塾和自设馆。义塾带有免费教育的性质，以出身清贫家庭的子弟作为施教对象。族塾依靠族产支撑，属于宗族内部办学。族塾往往设在宗祠内，不招收外姓儿童。富家大户聘请名师宿儒在家专门教授自己的子女，这种私塾称为家塾。自设馆是塾师自行设馆招生的私塾，不拘姓氏，郑万琅老屋则属此类。

私塾中的塾师文化水平悬殊很大，他们当中既有像蒲松龄、郑板桥那样的文化名人，也有不少粗通文墨的腐儒。私塾作为中国固有的民间办学形式，具有悠久的历史，人们一般都认为孔子在家乡曲阜开办的私学即是私塾，孔子是第一个有名的大塾师。

追根溯源，私塾是从更早的塾发展过来的。西周时期，塾只是乡学中的一种形式。《学记》追述西周的学制说：“古之教者，家有塾、党有庠、术有序、国有学”。当时，学在官府，官师合一，塾的主持人是年老告归的

官员，退休的官员负责教书。

最早关于塾的记载出自商代甲骨文。据考证，在殷墟出土的卜辞中，有多处提到了塾。塾在卜辞中作“孰”，两个字旁为上下结构。不过，商代的塾不是教育儿童的场所，而是宫门侧之堂。塾是怎么得名的？清代学者顾震福的解释是：“臣朝君至门外，当就舍更详孰所应对之事。塾之言孰也，是塾本以孰思得名。”



25. 神鱼的传说

屈原祠为什么最初选择建在屈原沱？这实际上与一个神鱼负尸的传说有关。

相传，屈原被楚顷襄王放逐后，在洞庭湖流域过着颠沛流离的生活，眼见楚国兵败城破，含悲饮恨，怀石投下汨罗江。消息传回故乡，屈原的妹妹屈么姑，朝朝暮暮坐在江边一块石头上痛哭，望江呼唤：“我哥回哟！我哥回哟！……”过往行人无不掩面拭泪。

有一天，屈么姑哭得昏昏沉沉，枕着石头进入梦乡，见形容憔悴、衣衫褴褛的屈原站在她面前，望着她流泪。屈么姑扑上前去，叫声：“屈原哥。”屈原却不见了。霎时天昏地暗，走石飞沙，江面忽然出现一抹阳光，一条神鱼游到屈么姑身边。屈么姑问：“神鱼啊，你有什么话，就对我说吧，我是三闾大夫屈原的妹妹屈么姑。”神鱼抬起头，眼里流着泪。屈么姑迅速回家把情况告诉了从郢都逃回来的姐姐女须。姐妹分头唤来乡亲，把神鱼抬上岸来，只见神鱼气喘吁吁，腹部一鼓一泄地蠕动，张张口，眼里流着泪。女须和屈么姑请乡亲们把鱼腹剖开，见屈原平静地躺在鱼腹里，面容跟屈么姑梦中见到的一模一样。姊妹俩心如刀绞，哭得死去活来。乡亲们缝好鱼腹，把神鱼送到江里，神鱼摇头摆尾地游走了。



屈原的尸体便葬在屈沱岸边的一座山丘上，遂了他“鸟飞返故乡兮，狐死必首丘”的心愿。

清人程含章《神鱼》诗，记下了这个美好的传说：“客言秭归山水下，中有神鱼长不死。蜃蛤鼃鼃奴隶间，巨鼈长蛟共指使。当年屈子投汨罗，神鱼衔送归桑梓。扬鬣鼓鬣天冥冥，瞬息风雷走千里。归山南北双崔嵬，忠臣青冢丰碑起。神鱼一岁一来游，水静风平众可指。苍苔斑驳浑无鳞，藻荇缤纷异常鲤。我来杯酒酬忠魂，何处投诗吊屈子？神鱼呼吸与神通，频送泪珠空庙里。”

很多人认为神鱼就是现在的中华鲟。

中华鲟是一种非常古老的动物，在距今约 1.4 亿年的中生代末期就已出现，曾是恐龙的小伙伴。据文献记载，在周代中国人就把中华鲟称为“王鲟鱼”。

中华鲟在淡水鱼类中个体最大、寿命最长，成年鱼可以长到两米多长，体重达 250 公斤以上。其寿命比普通鱼类长很多，与人的正常寿命相差无几。中华鲟出生在长江，在婴儿时期就顺江而下出海远行，但在十几岁成年后，它又能准确无误地在茫茫大海中找到长江口，逆江而上完成种群代代延续。并且，在 1 年多长达 3000 多公里的跋涉中，它粒食不进，表现出惊人的耐饥、耐劳以及辨别方向的能力，其中奥秘仍有待解开。

三峡集团在宜昌建有中华鲟研究所，通过 30 多年系列技术攻关，研究人员掌握了中华鲟全人工繁殖、人工种群遗传谱系构建、早期性别鉴定、单雌核发育、种质资源保存等中华鲟物种保护核心技术，建立了覆盖亲



鱼培育、催产繁殖、苗种培育、梯队建设、增殖放流及效果评估、洄游监测、自然繁殖监测、栖息地保护等全周期的中华鲟保护体系。

凤凰山脚下，三峡副坝南端，建有三峡鱼类繁殖保护展示中心，在不久的将来，将向游客开放。



26. 被屁股坐出名的太阳人石刻



1998年6月15日，为了三峡工程的建设，湖北省考古队孟华平带队到秭归县郭家坝镇东门头遗址进行抢救性考古挖掘。东门

头遗址是距今7000年的新石器时期遗址，是抢救性挖掘的重点名单。孟华平考古团队来到东门头后，通过一段时间工作，共出土了陶、石、铜、瓷、玉等近400件珍贵文物。

一天上午，当他们准备回驻地吃午饭时，考古队一位工作人员烟瘾犯了，便在离发掘现场不远的田野中，找到一块长方形石块，坐在上面吸烟休息。专家一边吸烟一边和同事聊天，坐在对面的同事突然发现，他屁股坐着的石头上好像有花纹。“快站起来看看，你屁股坐着的石头上好像有花纹”，两名考古队员凑近一看，不看不知道，一看吓一跳，一块造型古朴的“太阳人”石刻呈现在考古人员面前。孟华平考古团队的现场其他考古活动被中断，焦点转移到这块“太阳人”石刻上。这就是后经多位专家研究鉴定，震惊了中国，震惊了世界，被命名为“太阳人”石刻的石头。

“太阳人”石刻的整体外形刻画的是一个简洁的人物形象。像一个成年的男子。石刻上的人像身長 115 厘米，寬 20 厘米，厚 12 厘米，男子的胸部显得胸肌发达，挺阔有力，整个身躯呈一个向下的倒三角状态。四肢两臂为单线条，自然下垂。左右手中各托起一大一小两个球形的石器。腰部两旁刻画有星辰的图案。“太阳人”石刻造型奇特，古朴怪异，同时还带着些许的浪漫色彩。人像的头顶上，有一个比头部更大，似向日葵形状的太阳，太阳周围均匀分布着 23 道长线形的三角光锥，仿佛一轮夏日的太阳正放射着遒劲有力的光芒。

“太阳人”石刻整个石面经过精心打磨，表面平整，长条形四周打制规整匀称，凿刻痕迹与图像古朴怪异，人物面部表情凝重，似祈祷歌颂太阳，造福万众子民，又似乎在向人们诉说着遥远过去的故事。

经过考证，“太阳人”石刻制作方法很讲究，选用褐色砂岩，先用较硬质的工具先把石材打制成条形板状，然后把要刻制人物的一面磨制平整。人物图案在石板上打好底稿后，最后用尖锐的器物在光面上一点一点地凿刻而成。线条均匀，凹槽规整，充分体现出三峡先民们的高超技艺与审美理想。这是一件较为重要的反映太阳崇拜之石，崇拜太阳并用图形记录下来，这是三峡先民的伟大创造。按现代一些标准评价，“太阳人”石刻的作者不仅是一名美术家，而且是一名雕刻家，是很多工艺美术大师的祖师爷。

2003 年，三峡文物保护与考古学学术研讨会在宜昌召开，大会一项重要议程就是邀请与会的专家学者到宜昌博物馆库房观摩最新出土的三峡文物。“太阳人”石刻作为主角，被陈列在展厅的正中间，引起众多学者的高度关注。

多名文物专家多层次鉴定认为“太阳人”石刻为新石器时代中期文物，属于新石器时代城背溪文化的石器。城背溪文化是长江流域新石器时代中期区域文化的代表，“太阳人”石刻线条简洁，形象明确，反映了华夏先民们对发展人类自身能力的渴望，是中国境内目前考古所见最早的太阳崇拜图像。

远古时代，太阳对长江三峡地区的人们来说十分重要。在古代，人们的认知能力有限，对很多自然现象无法作出科学合理的解释，往往以为自然中有什么神秘的东西存在。太阳崇拜及一些巫文化活动，反映了先民为避免天灾人祸，渴求神灵保佑的美好愿望，也表现出先民对人类自身能力发展的渴望。这也进一步说明了战国时期楚国巫文化盛行的根源。据史料记载，中国是最早有太阳崇拜习俗的国家，契刻符号中发现的太阳纹，与后来甲骨文中的“日”字相像。“太阳人”石刻的发现，表明至少在7000年以前，已有人类在长江边居住生活，体现了七千年前长江三峡秭归一代的古老先民对大自然的敬仰。

考古专家还发现，秭归王家坝遗址出土的陶片上有太阳纹饰，秭归台子湾遗址出土的摇钱树也是有蟾蜍托日纹饰。三峡地区峡江众多的道、观、祠、庙等建筑中，也有很多太阳符号，或供奉着太阳神，巴楚时期，三峡地区巫风盛烈，其中太阳神就是被祭拜的对象之一。传说中楚人以祝融为始祖，深信自己是太阳与火的传人，十分崇拜太阳。

屈原所作《九歌》中的东君就是太阳神。“曦将出

兮东方，照吾槛兮扶桑，青云衣兮白霓裳，举长矢兮射天狼”，这支祭祀东君的乐歌，详实地纪录了三峡地区先民对东君的颂扬。

秭归县九畹溪镇石柱村是土家族村。土家人世代流传农历十一月十九日为太阳的生日。相传这一天，土家人要召集众人在屋前东方摆上神案，上供祭品，跪祭太阳。土家族人农事前还要请巫师唱颂太阳，在“迎太阳、祝太阳、送太阳”等虔诚祷告后，才开始劳作。至今，长江三峡的偏远山区，还有少数老人会唱《太阳经》：“天之无我无昼夜，地之无我无收成”、“东方红，太阳出，多谢太阳送五谷”等。

“太阳人”石刻作为中国国宝级文物，在2008年北京奥运会、2010年上海世博会期间，向世人进行了公开展出，引起考古界广泛关注，深受游客喜欢。

2019年4月27日，国家主席习近平在武汉会见来华访问的印度总理莫迪时，还专门参观了这件具有传奇色彩的精品文物，两国元首对“太阳人”石刻给予了高度评价。

“太阳人”石刻是中国三峡地区迄今为止发现最早的石刻，它填补了新石器时代美术史上缺实物资料的空白，结束了研究史前美术，特别是三峡地区石刻方面无较高艺术价值作品的历史，使长江三峡地区这一阶段美术的演进轨迹清晰明朗，隐约透露出原始宗教、文化、艺术的某些信息，是有极具珍贵价值的原始艺术品，为历史研究者提供了重要的实物依据。

三峡库区旧石器时代早期的遗址较少，洞穴遗址仅

秭归孙家洞一处。1994年6月2日，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所考察队在秭归孙家洞进行了考古试发掘。孙家洞位于秭归县两河口镇二甲村，处于锣鼓河二级阶地，海拔820米，发育于高出谷底约60米的奥陶系石灰岩中，洞长约60米，最宽4米，洞口坐西朝东，高约3.5米，洞顶向内逐渐降低。初步考察表明，孙家洞是一处含大熊猫—剑齿象动物群化石和旧石器时代石制品的文化遗址。遗址中共有14件石制品，其中石器4件。



27. 三老爷老屋歪门斜道



三老爷老屋，原位于秭归县新滩桂林村，是新滩古民居中具有代表性的一栋。该民居占地面积约320平方米，建筑面积416平方米，始建于清代。

三老爷民居的总体建筑布局为“一”字形，四周有围墙围护，两座主体建筑主次分明，中间一个过廊让大门与东西厢房连为一体，而且大门偏转了一个角度，与门外道路不形成正面交点，大门倾斜一定的角度，应该是主人对建筑风水进行的考虑，这也是三峡地区旧时盛行的歪门斜道风水学典型代表。

旧时三峡地区建房子特别讲究风水朝向，有的甚至连破土动工、安楼索、盖瓦片等都要请人看日期，不是黄道吉日，绝不动工动土。大门的朝向若受位置限制，就在建筑房屋时将大门设计得歪一点，或者将进大门前的小路设计成斜的，通过歪门斜道等处理，化解风水上的不吉利。

三老爷民居整栋建筑外观高低错落有致，古朴秀丽。风火墙，小青瓦，屋脊两端上有鳌头。正屋的门窗上均有檐头，既防止雨水冲刷对房屋损害，又对墙面起到了修饰作用。正面封护檐头挑檐砖下有形态各异的灰塑造型。三老爷民居内部装修简朴，陈设简单。屋檐、廊道、

门窗、栏杆大多饰以人物走兽，或花鸟鱼虫，形象生动，工艺精湛，独具匠心，充满了浓厚的乡土气息和深厚的文化底蕴。

三老爷原名叫郑万淘，三老爷老屋在三老爷居住之前，还有大老爷和二老爷居住过。所以说这栋民居并不是一次形成的建筑。当地老百姓有传说，此屋先是有大老爷居住，然后是二老爷居住，到了三老爷居住时，三老爷家族处鼎盛时期。随着家族人口的增加，房屋逐渐开始扩建，房屋的装修比原来更加讲究。东厢房开始开门，又增建了中间一个小院，还在堂屋东山墙扩建了两间小侧屋，这样，堂屋就与厢房、廊屋、天井构成的空间开始紧密结合到了一起。天井是房屋的重要组成部分，不仅使建筑布局更加紧凑合理，而且出入行走、房屋采光、房屋通风及排水等都在天井里得到了显现。

三老爷民居只是新滩一大片古民居中的一个代表。新滩古民居，注重依山就势，建筑布局丰富多彩，特别注重人与建筑、自然环境的有机结合。结构以砖木为主，主体梁多为穿斗式、招梁式。白墙青瓦马头墙，外砖内木小窗户，是新滩古民居的典型特征。

青滩古民居的形成是有原因的。

《归州志》记载：2000年前的新滩“始平坦，无大滩”。但在东汉永元十二年，青滩发生第一次崩山，后又出现六次崩山。1985年的新滩大滑坡是史料记载最近的一次。由于当时预警和处置做得非常好，新滩古镇被滑坡掩埋，房屋被毁，但无一人伤亡。多次滑坡，大量岩石滑进江中，造成江面变窄，礁石密布。

在葛洲坝水利枢纽工程没有修建前，每年洪水季节，新滩一段的江水非常湍急，浪高水凶，枯水季节，江水跌落，则形成数米高的陡坎。古人曾感叹：“蜀道青天不可上，横飞白练三千丈”、“十丈悬流万堆雪，惊天如看广陵涛”。

据《归州志》记述，清乾隆时期，长江船业迅猛发展，新滩集镇成了一个重要的交通要道。南来北往的船主和商人越来越多，船主和商人的收入也开始增长，这样就形成了船主与商人相互攀比，并竞相在新滩的南北两岸建造豪华房屋。时间一久，新滩便出现了南北两片极具地方特色的民居。但由于1985年的新滩大滑坡，新滩北岸的清代石板小街和传统民居全部毁于一旦，只有新滩南岸的民居遗留了下来。

现在被搬迁到凤凰山的民居，原来大都位于青滩南岸。



28. 郑万瞻并不是汉奸



郑万瞻老屋原位于秭归县屈原镇南坪村，因处于三峡工程 175 蓄水淹没区，于 2001 年原样搬迁复建于凤凰山古建筑群。

郑万瞻，字云渠，秭归县屈原镇南坪人，生于 1880 年，1943 年去世。清光绪二十四年(1898)应童子试，以古学居宜昌府七属之冠。光绪三十年秋由张之洞选送京师大学堂，毕业后为部定举人，任北京《中国报》主笔。清宣统元年(1909)任湖北省咨议局议员，与谭延闿、汤化龙等联合提请督察院代奏结束预备之宪，速开国会。后任鄂人争路代表。宣统三年，郑万瞻与同乡京官联名弹劾冯国章焚烧汉口，遭清廷搜捕，被迫离京赴沪，后经黎元洪邀请回湖北武汉。

1911 年 10 月 10 日（农历辛亥年八月十九）在湖北武昌发生的一场旨在推翻清朝统治的兵变，起义的胜利，使清朝走向灭亡，并建立起中华民国。辛亥武昌首义，郑万瞻为有功人员之一。邓玉麟《致北京稽勋局公函》中，将郑万瞻列为乙等请赏者。

1912 年 2 月 10 日，湖北省临时参议会开幕，郑万瞻当选为副议长，并负责起草临时议会章程。11 日，被选为南京临时参议院参议员、庶政委员长。当时，郑

万瞻已赴北京创立民社支社。5月，民社党和统一党等合并，成立共和党。郑万瞻等为首的原部分民社分子形成共和党左翼，他们反对立宪派和旧官僚奉迎袁世凯。

1913年4月，北京第一届国会成立，郑万瞻任众议院议员。

1914年1月，袁世凯下令解散国会，部分议员离京南下，拥护孙中山护法。郑万瞻虽名列广州非常国会众议院，实则在北京任大总统政治咨议。7月7日，广州非常国会以“逾法定期间不赴会”，解除郑万瞻议员职务。同年，皖系政客王揖唐等在北京安福胡同成立“俱乐部”，搞伪选举，9月4日，推徐世昌为大总统。郑万瞻为安福系重要成员，包括湖北选举，为接济“安福”经费，回湖北借款60万元，受鄂人攻击。“安福国会”成立，郑万瞻任众议院议员。次年任宪法起草委员长。尔后，徐派朱启南下谋和，郑万瞻受王揖唐唆使进行倒阁活动。王揖唐自任北方总代表后，随郑万瞻等赴沪。

1920年，“安福国会”解散。徐世昌下令缉拿安福要人，郑万瞻被列为第二批祸首，他在北京的住所被查抄。

1922年，郑万瞻参加了倒鄂督王占元的活动。直奉战争后，曹锟对黎元洪“副帅夺印”，郑万瞻等4人联名通电，叮请两院员南下浙、沪另组政府。曹锟任大总统后，郑万瞻撰文揭露其贿选丑闻。

1925年1月，郑万瞻任湖北省矿局督办。

1926年后定居北京，以“桃源人”自称。

七·七事变后，王揖唐等人纷纷投靠日本侵略者，并劝郑万瞻“出山”，日酋松冈中将亲自出马威逼利诱，软硬兼施，要他出任湖北省主席，郑万瞻均不为所动。

1943年，郑万瞻只身逃出北京，因途中旧病复发，5月去世于汉口。留下来的作品有《后云居馆诗抄》4卷。

有人根据他的老屋在抗日战争时期没有被日军轰炸，推测他是汉奸，称郑万瞻老屋是汉奸屋，实际上是误解他了，他是一个真正的爱国者。

郑万瞻留有诗作一首：

中秋节与杜禹三等三茂才游大慈寺赏月

楚王台畔雨初收，
五里孤城暮色浮。
云本无心笼野寺，
山如鼓腹带江流。
橘林迷径黄侵袖，
竹影横窗绿劣瓠。
一样今宵天上月，
他乡不及故乡秋。

29. 凤凰山是三峡库区第一岛



凤凰山位于秭归县城东隅，三面环水，是三峡库区第一个半岛。东与三峡大坝隔水相望，最近点离三峡大坝坝顶仅600米，南与三峡大坝副坝唇齿相依，北临徐家冲港湾，

最高点海拔286米。

凤凰山占地面积为500亩，主要由屈原祠、屈原墓、清代古民居建筑群等构成。其中屈原祠目前是中国祭屈原最大的祠庙，古民居区建筑群是中国最大的文物复建群，共有青滩古民居、江渚庙、水府庙、王氏祠堂等24处文物复建于此，其中古民居10栋、祠庙6座、古桥4座、摩崖石刻4处以及古城归州的城墙、城门、牌坊。三峡库区24处地面文物搬迁复建于此，荒山变成名副其实的宝岛。凤凰山古建筑群是全国最大的文物集中复建保护地，2006年被国务院公布为全国重点文物保护单位。2010年6月18日，屈原故里文化旅游区正式对外开放。2014年获得国家AAAA级景区，2015年获得国家AAAAA级景区。

屈原祠建于凤凰山的山梁上，面向东南，与三峡大坝正面相对，坐北朝南，整座祠宇环绕在满园飘香的柑橘林和青翠欲滴的翠柏之中。整个建筑群占地面积为

19402平方米，总建筑面积5806平方米。建筑群由山门、两厢配房、碑廊、前殿、乐舞楼、正殿、享堂、屈原墓等组成，除了屈原墓、名人石刻等是由原屈原祠搬往新址的，其余建筑均系仿古新建。

正殿为仿古木构建筑，面阔五开间，两层重檐歇山屋顶。入口山门为三层两重檐歇山屋顶，正立面贴六柱牌楼门式，两侧辅以圆形的风火山墙，采用红柱白墙灰顶为主颜色，墙面还有泥灰塑出精美的图案等。郭沫若先生手书“屈原祠”三个大字镶嵌在牌楼上方正中的天明堂；襄阳王树人所书“孤忠”“流芳”分嵌左右额枋，大门门楣匾额上闪烁着“光争日月”四个金光灿灿的大字。整个山门静谧高洁，气势宏伟，浩气荡荡。

屈原青铜像矗立在屈原祠大殿里，像高3.92米，头微低，眉宇紧锁，体稍前倾，迈动右脚，提起左脚，两袖生风，犹在自吟“低头沉思，顶风徐步”，表现出屈原爱国爱民的满腔激情和孤忠自清的精神境界，令人油然而生崇敬之情。12个展厅里面主要陈列屈原生平简介、历史功绩、对后世的影响以及部分文物等。东西碑廊镌刻有屈原《离骚》《九歌》《九章》《天问》等22篇诗作和历代文人墨客歌颂屈原诗句手迹。

屈原墓是一座衣冠冢，墓内有一口红色棺材，被一巨大莲花石座所托。由于屈原家乡人民爱戴屈原如同帝王，因此墓内屈原享用的是被称为天下第一棺的红漆木吊棺。

屈原故里牌坊为清代牌楼建筑，原址在归州古镇东入口。牌坊为重檐木结构建筑，四柱三间，重歇山顶，

灰塑筒瓦屋面。建筑高约7米，面宽5.2米，有明间、次间之分。牌坊明间的楼匾双面有“屈原故里”四字，为郭沫若先生1965年10月25日题写。

青滩古民居群包括郑万琅老屋、郑万瞻老屋、郑韶年老屋、彭树元老屋、三老爷书屋、郑书祥书屋、刘振林老屋、邓永清老屋、郑启光老屋、游县长老屋10栋民居，多为清代建造，厅屋、天井、堂屋、厢房规矩有序，青砖灰瓦、风火墙鳞次栉比，木雕、灰塑、彩绘古朴清新，保存较为完整。均按照原样搬迁、原样复建、整新如旧、以旧复旧的原则复建完成，充分展示了独特的峡江文化特征。

南入口是两栋一体的文物保护中心，该中心建筑面积6800平方米，是全面保护和长期研究三峡古代文化的重要基地。三峡库区秭归成千上万件文物和古迹聚集在这里，供游览和研究。屈原故里端午习俗在这里被活态传承，曾获得大奖的《峡江船工号子》《秭归花鼓舞》《大端午》《礼魂》等优秀剧目，每天在这里向游客定时演出。

凤凰山绿化工程包括“五区三带九景”，即北门入口区、三峡民居集锦园区、主题雕塑景区、南门入口区、屈原纪念景区等五区，滨江花径观光带、四季景观林带、次干道林荫景观带等三带，“重阳思古”“晨霜秋柿”“枫林醉秋”“橙红橘绿”“苍松叠翠”“清风竹韵”“桂月迎秋”“寒梅香雪”“桑林问茶”等九景，总面积12万平方米。整个凤凰山绿化投入4000万元，其中武汉市政府对口支援2000万元，秭归县人

民政府投资 1000 万元，湖北省三峡平湖旅游公司投入 1000 万元。凤凰山定植的植物中，有银杏、桂花、樟树、朴树、楸树、李树、楠树、柚树、海棠、麦冬、香花槐、重阳木、马褂木、白玉兰、马力拉、三叶草、法国冬青、乐昌含笑、红叶碧桃、樱花、桃花、玫瑰花等，已达 131 个品种 139 个规格。这些绿化，为屈原故里文化旅游区改善生态、美化环境、满足游憩和文化生活需要创造了积极的生态环境，使凤凰山真正成为三峡第一岛。



30. 凤凰山前的三峡大坝旅游区



凤凰山东南方是三峡大坝的迎水面，高峡平湖、西江石壁、巫山云雨构成一幅壮丽的风景图画。远远东望去，山顶上有一个倒扣的坛子，那就是三峡大

坝旅游区核心区——坛子岭。

三峡大坝旅游区，是集“中国水利智慧，世界山水经典”于一身的国家首批5A级旅游景区、全国文明单位、全国爱国主义教育示范基地、全国研学旅行示范基地、全国红色旅游经典景区、首批中国十大科技旅游基地。2014年9月25日起，旅游区对国人免收门票，2018年9月30日起，旅游区对外国游客也免收门票，开启全员免收门票模式。

三峡大坝旅游区是参观游览举世瞩目的世界最大水利枢纽工程主体——三峡大坝的绝佳所在。景区由坛子岭、185平台、截流纪念园三大观景园区组成，同时，还有船只过闸VR虚拟现实等体验型旅游项目。

登临坛子岭，可俯瞰三峡大坝和五级船闸全貌，亲身感受三峡工程的宏伟，惊叹中国人民的治水智慧和现代科技带来的强烈震撼。

走近185平台，与三峡大坝坝顶齐高，近距离领略一坝卧江，如巨龙伸展般的动感洒脱，更于平湖浩淼的

万千气象中感悟天人合一的浩然之气！

漫步截流纪念园，掩映在花红柳绿中的三峡大坝，耸立于大山大江上的三峡大坝，别有神韵。鸟语花香，流水潺潺，巍巍大坝，在向世人展示着人类与自然和谐相处的美好生活愿景。



31. 余光中凤凰山上祭屈原




2010年6月15日，台湾著名“乡愁诗人”余光中参观屈原祠时，为屈原祠题词：“从汨罗投水之岸来秭归投胎之城，《乡愁》虽短，其愁不短于《离骚》。”

2010年6月16日，在凤凰山屈原祠前举行的“中国屈原故里端午文化节暨海峡两岸屈原文化论坛”开幕式现场，余光中、刘沙河、李元洛、叶延滨、王家新、杨晓明、于坚、韩东、杨黎、张执浩、汪国新、祁人、洪烛、梁必文、刘益善、谢克强、田禾、周占林、李鲁平、贾兴安等20位诗人登台祭屈原。余光中现场咏诵自己创作的《秭归祭屈原》。

莽莽草木，滔滔仲夏
 日在毕宿，人在三峡
 大江东去，烈士淘不尽遗恨
 又是剑挂菖蒲，香飘角黍
 鼓声将起，龙舟待发
 翼然欲飞，两舷的排桨
 只等令旗一挥，就破波泼浪
 去迎接远谪的孤臣还乡
 秭归秭归，之子不归
 行吟泽畔，颜色憔悴
 江湖遍地，究竟他在何方

屈平其名，铮铮傲骨却不平
永不屈服是正则的脊椎
他佩的是长剑之陆离
戴的是高冠之崔嵬
他手捻兰花，翩然两袂
乱发长髯，任江风拂吹
眼神因不胜远望而受伤
迢迢望断郢都的方向
秭归秭归，之子不归
他沉吟叹息在汨罗江头
国破城毁，望不见郢州
遑论上游更远的归州
秭归秭归，之子不归
怀王不返，秦兵不退
帝遣巫阳下界来招魂
魂兮归来，东方不可以徘徊
江湖满地，下游更阻于沧海
魂兮归来，南方不可以流连
南溟浩渺，天低鹧没
让韩愈和苏轼去放贬
魂兮归来，西方不可以迁延
流沙千里，丝路漫漫
昆仑嵯峨，冰封崦嵫的鸟道
绝域让张骞和玄奘去探险
魂兮归来，北方不可以逍遥
戈壁无边，沙尘卷暴
让苏武去牧羊，昭君去和番



魂兮归来，上天或下地
都非你耿耿之所甘
你的归宿是三楚才心安
心挂在故国隐隐的雒堞
你是鲑鱼，逆泳才有生机
孤注一跃才会有了断
如你，我也曾少壮便去国
《乡愁》虽短，其愁不短于《离骚》
你阻于江湖满地，我阻于海峡中分
你顺流而下，如江水不回头
我又何幸，少壮出三峡，还金陵
浮槎渡海，临老竟回头
回头竟有岸，溯你的泪痕斑斑
下汨罗，过洞庭，历江陵
逆荆州与宜昌而上，来祭秭归
从汨罗江畔你披发投水
到秭归家门你赤体投胎
从国士吞恨到啼婴发声
把一生的悲愤倒收起来
来你的庙前行礼祭拜
蒲剑抖擞，犹似你的气节
角黍峥嵘，岂非你的傲骨
两千三百多年前，你奋身一纵
成清流，上游一直到下游
江水浩浩因你而清浏
非沧浪之水濯你，是你
明矾如砥，镇净了沧浪



听，鼓声捣耳，千楫如梳
像是争先要将你抢救
你却永远在我们前头
不懈的背影高冠巍巍
为我们引路，引渡，告诉
我们，切莫随众人共浊合污
你才是天问的先知，年年
踏波为我们带路，指路
你早已修炼成不朽，江神
不再是落魄的三闾大夫
问所有的樵夫，渔父，
所有的尖粽，所有的艾草
所有的选手，所有的龙舟
这已是无人不信的民俗
问所有的水族，所有的荇藻
所有的芙蓉与兰桨桂棹
乱曰
秭归秭归，魂兮来归
端阳佳节，雄黄满杯
历史的遗恨，用诗来补偿
烈士的劫火，用水来安慰



32. 菖蒲剑的威力



屈原故里的老百姓为了悼念屈原大夫，在一年一度的五月五里头端午，一清早就在自家的大门两边，挂上用红纸缠着的艾叶和菖蒲，还要口念一首顺口溜：

五月五日午，
屈公骑艾虎；
手持菖蒲剑，
驱魔归地府。

相传秦国占领归州后，新上任的归州府州官恨透了联齐抗秦的屈原大夫，派人四处打听屈原的衣冠冢，想挖坟除根，清除屈原精神对当地人民的影响。

归州老百姓知道这件事后，都非常愤怒，也很忧虑。思前想后，归州老百姓决定连夜造出七七四十九座与屈原衣冠冢一模一样的假坟。说做就马上行动，木匠造棺材，漆匠上红漆，裁缝做衣服，妇女做老鞋，铜匠打金头，铁匠制长剑。没有手艺的老百姓就去屈原沱岸边挖墓基。

天刚麻麻亮，和屈原衣冠冢一模一样的四十九座假坟建成，加上屈原衣冠冢，刚好五十座真假衣冠冢。

州官带了一群武士来挖屈原的衣冠冢。来到屈原沱，

州官发现满山遍野都是屈原衣冠冢，不知哪一座是真正的屈原衣冠冢。州官气急败坏，恼羞成怒，命武士一座一座的挖。

归州的百姓担心屈原真正的衣冠冢被找到，很是着急，但又无计可施。

正当大家焦急万分的时候，女须做梦梦见了神鱼，神鱼对她说：“要使坟墓不发现，坟上插满菖蒲剑。”女须把神鱼托梦的事告诉了大家。于是大家争先恐后地去深山沟，采来了一丛丛菖蒲，在夜晚悄悄地种在五十座衣冠冢上。有个打“离陆长剑”的铁匠，很是固执，他认为神鱼托的梦，是叫大家把每座坟上插一把菖蒲一样的剑。所以，铁匠没有去采菖蒲，而是倔强地打了五十把剑。别人种菖蒲，他就在每座坟上的菖蒲里插一把剑。

第三天，州官又带人来挖坟。来到屈原沱，看见每座坟上长满了一丛丛生机勃勃的绿色菖蒲，州官心里狐疑，但还是命令武士们去坟头扯菖蒲。武士们虽然很害怕，但又不敢违抗命令，只好战战兢兢地去拔菖蒲。突然一个武士“哎呀”大叫一声，寻声望去，武士举起血淋淋的双手，惊慌失措。“怎么啦？”州官问，“菖蒲剑，满坟都是菖蒲剑。”武士哭丧着回答。“我不信邪，明明是菖蒲，怎么是宝剑？”州官壮了壮胆，走向前去，伸手就去拔菖蒲。他刚动手去拔，就痛得大叫起来，众人望去，州官的五个手指头被菖蒲整整齐齐地割断了。州官尝到了菖蒲剑的厉害，“哎哟哎哟”叫唤着，垂头丧气地跑回归州府去了。此后，再也不敢叫人来挖屈原



衣冠冢了。

一直到今天，屈原衣冠冢上面都种满了菖蒲，秭归人也一直有在去世老人坟墓上种菖蒲的习惯。

屈原衣冠冢能一直保留到现在，菖蒲剑发挥了很大的威力。

2010年4月23日，由于修建三峡工程，屈原衣冠冢要随屈原祠搬迁到凤凰山。工作人员在拆除屈原衣冠冢时，刚开工，一个工人一不小心，就被衣冠冢上的菖蒲划破了手指。这位工作人员十分虔诚地对屈原衣冠冢说“屈大夫，您莫误会，我们不是坏人，因为要修三峡工程，我们帮您搬新家，新家在新县城，场子比这好多了，在三峡大坝正对面，离大坝只有600米”，真巧，在之后的搬迁过程中，十分顺利，再也没有遇到“丫杈”。

古代先民把菖蒲当作神草。《本草·菖蒲》载曰：“典术云：尧时天降精于庭为韭，感百阴之气为菖蒲，故曰：尧韭。方士隐为水剑，因叶形也”。

寒冬过后，菖蒲先于百草觉醒。“菖蒲不假日色，不资寸土”、“耐苦寒，安淡泊”，菖蒲自生自长于生野外，则生机盎然，富有而滋润，若放置于厅堂，则亭亭玉立，飘逸而俊秀，自古以来就深得人们的喜爱。

人们在崇拜菖蒲的同时，还赋予菖蒲以人格化，把农历4月14日定为菖蒲的生日，“四月十四，菖蒲生日，修剪根叶，积海水以滋养之，则青翠易生，尤堪清目。”正由于菖蒲神性，加之具有较高的观赏价值，数千年来，一直是中国观赏植物和盆景植物中重要的一种。

古往今来，菖蒲一直被文人借物抒怀，深受文人的喜爱。用菖蒲制作的盆景，既富诗意，又有抗污染作用。古人夜读，常在油灯下放置一盆菖蒲，原因就是菖蒲具有吸附空气中微尘的功能，可免灯烟熏眼之苦。古人种植菖蒲的方法更为绝妙：“以砂栽之，至春剪洗，愈剪愈细，甚者根长二三分，叶长寸许。”

菖蒲是代表端午节气的花，在屈原故里，端午节家家户户门上插菖蒲、艾叶，可以辟邪驱痛，又是在纪念屈原。

菖蒲原产中国，不仅在中国受到人们的喜爱，在世界各地都有种植。菖蒲在德国的花语：婚姻完美。



33. 跨过台湾海峡的屈原铜像



屈原祠大殿中安放着一座峨冠博带、低头沉思、顶风徐行的青铜屈原像。青铜像高3.92米，袍袖长5米，总重3吨。这座铜像身站立，头微低，眉宇紧锁，忧愁沉思，身高体瘦，美髯飘逸，腰佩长剑，头戴高冠，身穿长袍，迈动右脚，身体前倾，抬起左手，两袖生风。

这座铜像是由湖北美术学院著名雕塑家王福臻设计的。上世纪80年代为了设计屈原铜像，王福臻翻阅历代屈原史料、画像资料，最后的主要依据是明代陈洪绶绘制的屈原像。王福臻生前曾透露，他设计屈原雕像，主要是在精神气质上下功夫，突出诗人形象，体现其忧国忧民的情怀。王福臻三易其稿，才最终定稿。小样定稿是石膏像，高80公分，由湖北省美术馆收藏。1985年8月15日，屈原铜像铸成并安放于秭归老县城屈原祠，举行了隆重的揭幕仪式。

王福臻当年还造了一尊一模一样的石膏像小样，与青铜像堪称“孪生兄弟”。这座屈原石膏像放在屈原镇乐平里村屈原庙，由退休教师徐正端老人义务守护了30年。退休小学老师徐正端老人义务守护屈原庙30年的故事，已成为一个远近闻名的传奇。徐正端老人生于1929年，一直在村里小学当语文老师，1989年退休后

住进屈原庙义务守护，此后从未离开过。30年来，徐正端每日洒扫庙宇、开门纳客、吟唱诗歌，他拂拭屈原像，不使染尘埃，直到90岁去世。

2010年，秭归文化界人士赴台湾屈家村开展屈原文化交流，考察该村祭祀屈原活动习俗时发现，当地太和宫将屈原作为“水神”供奉，但这个屈原像是个红脸，和秭归的屈原祠屈原青铜像形象差异较大。于是，秭归屈原祠产生了向祖国宝岛台湾赠送一座屈原铜像的想法。

屈原祠原打算赠送给台湾彰化市宝廊里屈家村的铜像，同屈原祠里的铜像一模一样，因为铜像体积太大，不好通过飞机运输，最后决定将屈原祠的屈原铜像等比例缩小。这样，一尊高1.8米、重近300公斤、真人大小的屈原铜像就形成了。

2012年3月，该铜像在宜昌铸成，运至武汉天河机场后，搭乘台湾复兴航空的班机飞抵台北，再用汽车转运到彰化市。2012年5月，第九届台湾湖北周期间，两岸有关人士在台湾彰化市景观公园举行了盛大的屈原铜像揭幕仪式。湖北省、宜昌市多任领导赴台开展文化交流时，都去参观过这座铜像。台湾诗人余光中、郑愁予也曾多次参拜并参加诗歌活动。屈原祠赠送的屈原青铜像，也成了当地居民参拜、观光的景点。台湾屈家村屈氏后裔说，屈原是他们的先人，他的铜像在彰化安家，使他们有了一个精神家园。

王福臻先生设计的青铜像和石膏像获得了广泛认可，但国内外现存最早的屈原像却是一尊石雕像，也藏

于屈原祠内。

屈原石雕像镌刻于1537年（明代嘉靖十六年）三月，高1.12米，重250多公斤。这尊石雕像所塑造的屈原浓眉大眼，双耳垂肩，面带微笑，双手平抱胸前，与现在为大家所广泛接受的屈原青铜像形象区别较大，看上去是很富贵的样子，堪称一尊“佛”像。石雕像基座一侧有铭文，明确记载石像的来历。铭文曰：“荆州府归州桐油沱信人曹端福，善同妻朱氏四（子），发心舍造屈原相公一尊，入于白狗峡庙中。永镇四方，保安家犬。明嘉靖十六年（公元1537年）丁酉三月吉旦。同男：田中、执中、秉中、守中立。匠人陈伯伏。”

据老人传说，该石像是曹端福始作。曹端福是当地一个船主，有一次他带妻子和四个儿子驾船去宜昌，木船在归州叱滩失事，船毁货淹，一家人被江水卷走二十多里，在兵书宝剑峡才被人发现并救起。一家人被救上岸后，曹端福见此地有屈原大夫庙，心想定是得到了屈原大夫的保佑。因此，他出资雇请匠人陈伯伏刻了这尊石像。屈原石像刻成后被供奉在青滩屈原庙中。

这尊屈原石雕像原供奉在小青滩屈原庙的木龕中，在扫“四旧”时，被一些“英雄好汉”掀出庙来，由于有250多公斤，搬不动它，才没有被掀入江中，得以保存下来。1979元月九日，县委宣传部、县文化馆的领导，走访大量人员，终于找到这尊屈原石雕像。在当地请了12个劳动力，才把屈原石雕像搬上船，用“夔州航标1203号船”运到老县城，2010年被陈列在凤凰山屈原祠6号展厅内。

两千多年前的屈原到底是什么长像？是什么形象？引起很多人的兴趣和想象。700多年前的元朝书画家赵孟頫，画的《三闾大夫》，是流传到今最早的屈原画像，作于大德九年八月二十五日。但在民间中，给人们印象最深、风貌出众的要算明末画家陈洪绶的《屈子行咏图》，这是他为屈原的《九歌》所作的一幅版画插图。这幅画是我国传统版画艺术中的佳作，它通过简洁的构图，灵动的线条，感人的形象，艺术地再现了屈原热爱祖国、热爱人民、坚持真理、刚正不阿的崇高精神品质。千百年来，无数画家、雕刻家、泥塑家采用画像、雕刻等手法，通过服饰、形态、表情、色彩等元素，倾注着自己对屈原的崇敬之情。著名画家刘旦宅、程十发、傅抱石、范曾等都为屈原画过像。

屈原的形象在他自己的作品中也留有线索。《离骚》中有“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”。《九章·涉江》中有“带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬”。“长余佩”和“长铗”，就是指自己佩戴着长剑，“高余冠”和“冠切云之崔嵬”就是指自己戴着高高的帽子。

唐朝作家沈亚之在《屈原外传》中记载：“屈原瘦细美髯，丰神朗秀，长九尺，好奇服，冠切云之冠，性洁，一日三濯纓”。

在屈原青铜像的后面，有一幅宽5.2米、高4.5米的彩喷画，它实际上是一幅名为《人物御龙帛画》的复制品。《人物御龙帛画》于1973年出土湖南省长沙市城南子弹库楚墓，是我国到目前为止发现制作年代最早的一幅绢画。画中一个中年男子侧身向左而立，身上穿



着飘逸的袍子，头上戴着高高的帽子，腰间佩戴长长的宝剑，手挽缰绳立于龙舟之上，龙头高昂，舟下有鲤鱼，恰似御龙升天。郭沫若看见这幅帛画后，认定图中男子就是屈原的形象。为此专门题诗一首《西江月·题长沙楚墓帛画》：

仿佛三闾再世，
企翘孤鹤相从。
陆离长剑握拳中，
切云之冠高耸。
上罩天球华盖，
下乘湖面苍龙。
鲤鱼前导意从容，
瞬上九重飞动。

2015年5月，凤凰山屈原文化园被中共中央台办、国务院台办授予海峡两岸交流基地。2018年，一块长18米、高7米、厚3米的三峡石，被搬到了凤凰山，三峡石上刻着“海峡两岸交流基地”八个大字。

34. 文天祥为屈原写过六首诗



北宋元丰三年(公元 1086 年)宋神宗赵顼诏封屈原为清烈公,元丰六年封忠洁侯,政和元年后统一为清烈公,元延佑五年封忠节清烈公,明洪武二年封楚三闾大夫屈平氏之神。清代封屈原靖楚江王、忠烈王。可以看出,屈原是历代都高度推崇的名人。

后朝帝王追封前朝大臣,历史上并不多见。无独有偶,南宋后期杰出的民族英雄、政治家、军事家、爱国诗人文天祥,在明代时被追赐谥号“忠烈”。文天祥,抗元名臣,民族英雄,与陆秀夫、张世杰并称为“宋末三杰”。著作有《文山先生全集》《文山乐府》,名篇有《正气歌》《过零丁洋》等。他晚年的诗词,风格慷慨激昂,苍凉悲壮,具有强烈的感染力,反映了他坚贞的民族气节和顽强的战斗精神。1283 年 1 月 9 日在北京菜市口慷慨就义,年仅四十七岁。文天祥在狱中写作大量诗词,《过零丁洋》《正气歌》等作品已成为千古绝唱,是中华民族精神的象征。文天祥对屈原十分崇拜,在端午节共为屈原写过六首诗。

端午即事

五月五日午，赠我一枝艾。
故人不可见，新知万里外。
丹心照夙昔，鬓发日已改。
我欲从灵均，三湘隔辽海。

端午初度

死所初何怨，生朝只自知。
颇怀常杖意，忍诵蓼莪诗。
浮世百年梦，高人千载期。
楚囚一杯水，胜似九霞户。
向来松下鹤，今日傍谁门。
梦见瑶池沸，愁看玉垒昏。
所思多死所，焉用独生存。
可惜菖蒲老，风烟满故园。

端午

五月五日午，薰风自南至。
试为问大钧，举杯三酹地。
田文当日生，屈原当日死。
生为薛城君，死作汨罗鬼。
高堂狐兔游，雍门发悲涕。
人命草头露，荣华风过耳。
唯有烈士心，不随水俱逝。
至今荆楚人，江上年年祭。
不知生者荣，但知死者贵。
勿谓死可憎，勿谓生可喜。
万物皆有尽，不灭唯天理。



百年如一日，一日或千岁。
秋风汾水辞，春暮兰亭记。
莫作留连悲，高歌舞槐翠。

端午感兴 1

当年忠血堕谗波，千古荆人祭汨罗。
风雨天涯芳草梦，江山如此故都何。

端午感兴 2

千金铸镜百神愁，功与当年禹服侔。
荆棘故宫魑魅走，空馀扬子水东流。

端午感兴 3

流棹西来恨未销，鱼龙寂寞暗风潮。
楚人犹自贪儿戏，江上年年夺锦标。



35. 屈原的妻子儿女



在凤凰山屈原祠右侧，是屈原衣冠冢，里面有两副红色的吊棺。一副棺材是屈原的毫无疑问，而另一副棺材，有人说是女须的，有人说是屈么姑的，也有人说是屈原夫人的。

《秭归县志》记载，清朝道光七年，湖北学政王赠芳撰写的《重封屈清烈公墓碑记》，对屈原墓出现奇特的两具红棺发出惊讶之语：“州东五里有庙，依山临江，庙之后有墓。岁丙戌冬，予由宜昌按试施南，经此展拜其墓，见石门洞开，两棺并露，心讶焉……况屈大夫一人耳，而两棺何为者？土人曰‘其一为夫人，或曰为女嬃’……夫人之说无可考。若谓为女嬃，则男女重别，古人姊弟安有同穴耶？……女嬃之于大夫，亦如聂政姊之于政。闻汨罗之变，愤以身殉，遂与大夫同千古耶？……乡人立者，而使儿童、妇女皆得窥其穴，而摩挲其棺，……且岁月无穷，变端莫测，水火虫蛇之厄，皆不可不预防。揆以人道之常，自以永固其藏为是。……”

据考证，在秭归城东五里的屈原沱，自公元820年就有屈原祠和屈原衣冠冢。屈原衣冠冢里原只有一具红棺材，清朝时才变成两具红棺材。有人说其中一具是女须或者屈么姑的，是没有道理的。因为，兄妹合葬，在中国从无先例，也不符合中国人的道德规范。

另一具是屈原夫人的棺材，却是有依据的。因为屈原有妻子是肯定的。宋朝《太平寰宇记》记述：“屈原五月五日投汨罗江，其妻每投食于水以祭之，原托梦告妻，以祭食皆为蛟龙所夺。龙畏五色丝及竹，故妻以竹为粽，以五色丝缠之。”

清朝考古考证之风盛行，在复修屈原祠时，应该会比较严谨的考古考证。两具红棺材应该是在清朝复修屈原祠时，参照《太平寰宇记》记述，专门加上去的，是给屈原妻子专门制作的，并不是屈么姑或女须的棺材。

如果说屈原的红棺材属楚王恩赐，为何屈原的夫人死了也用红棺安葬呢？因为从“红漆棺材”传说得知，归乡百姓为了让屈原享受红棺，曾对秦使说了“老人去世都用红漆棺材”，屈原的夫人死了，自然就“顺理成章”地享此“乡俗”。既然屈原的夫人作为乡民代表可以享此“乡俗”，那其他百姓当然也就比照享受，将“错”就“错”，以致“错”到今天。因此，秭归人都说“死后睡红棺是沾屈原大夫的光”。

屈原在《离骚》中除“父”、“姊”外，其他妻室儿女及兄弟等一概未提。实际上，屈原有两个儿子。湖北省蕲春县《蕲州志》记载：“屈原之子怨父沉江，亦沉于水，为水神，名黑神”。《长沙府志》记载：“屈原女名纬英，墓在益阳”。

36. 屈原诞生地的几个小故事




屈原诞生在秭归县屈原镇屈原村乐平里，长江西陵峡北岸，香溪河畔。这里在三千年前就有 人类活动遗迹，上世纪八十年代，曾出土新石器时代石器——石铲。有关屈原的传说

也较多，古人曾集为“八景”，并以景名联诗一首：“降钟伏虎啸天来，响鼓岩连擂鼓台。照面井寒奸佞胆，读书洞出离骚才。丘生玉米合情操，濂滴珍珠荡俗埃。锁水回龙含泽畔，三闾八景胜蓬莱。”

香炉坪是屈原出生的地方。在香炉坪正中央立着一块青石碑，上刻隶书：“楚三闾大夫屈原诞生地”。相传在两千多年前，这个地方住有一户人家，男主人名伯庸。有一天伯庸夫人正要生孩子，天空突现祥云，并伴有丝竹之声，伯庸十分惊异，便立即在门外摆上香炉，焚香礼拜。三柱香，刚刚烧完，房里便传来婴儿的呱呱声，一种异香也扑鼻而来。因为这孩子出生时有异兆，伯庸很喜欢他，给他取了个名字叫屈原。因为屈原降生时有过异香，伯庸在这个小坪上摆过香炉，所以此地称为香炉坪。

香炉坪对面的伏虎山山坡上，有口古井，相传是屈



原小时候所凿。凿井时，岩石特别坚硬，他挖了很久才挖了个小坑。但他毫不灰心，坚持不懈，终于感动了山神。山神赠给他一把铁镐，屈原又坚持挖了七七四十九天，挖成此井，此井四季不涸，井水清凉可口。屈原和他姐姐每天都要来井前梳头洗脸照面，所以叫照面井。清咸丰十年，当地老百姓在井边常青树下立“照面井”碑，上刻：“此系屈公遗井，以后切勿荒秽；此株青树，永世勿得砍伐。”

在响鼓溪深谷的半山上有一个5米长、3米深、3米高的洞，相传为屈原小时候读书的地方。洞口处原有清朝同治年间所刻“读书洞”三字，早已剥落不清，现又立一新碑，为郭沫若的夫人于立群所书。传说屈原在洞内读书时，曾有石桌、石椅、石凳。当地老百姓盛传，夜间经过读书洞时，洞内好像有朗朗读书声。其实，这是夜深人静的时候，读书洞的山风水声所造成的一种错觉。

读书洞西边的响鼓岩上，有一圆形石台，传说楚庄王曾在此擂鼓督战，故名擂鼓台。屈原在家乡时，经常登临此台，吟诵自己的诗作，所以又叫吟诗台。

从读书洞下来，沿响鼓溪上行，至王寨山前，一座上世纪八十年代修复的屈原庙坐落在山坡上。庙下有两股“龙眼”，泉水常年不断。此泉附近有三块水田，据传是屈原躬耕之地，人称“玉米三丘”。这一传说由来已久，唐代沈亚之的《屈原外传》记述“屈原被放逐后，吟诗耕田，每念及楚国命运，即忧心忡忡，伤感不止，原坠泪处，独产白米如玉”。

漫步玉米三丘时，可发现此地耕牛不穿鼻绳，耕地时却知道转弯，人称神牛耕田。相传屈原从楚国京城(今湖北江陵县城郊)回家乡时，由侍者挑了7捆写尽民间疾苦的竹简，快到家门口时，捆竹简的绳子断了。老农一片热心，将牛鼻绳解下来送给他，从此这里的牛就不用鼻绳了。一直到今天，凡外地的牛来到乐平里，三天后耕田，就不需要牛鼻绳了，当地不用牛鼻绳的牛走出乐平里，三天后耕田必须用牛鼻绳。

在屈原故里的苍山翠林中，西陵峡的云崖雾岭间，有一种嘴巴殷红、羽毛金绿的鸟儿，每到5月端午节的时候，就跳上枝头，从黎明到黄昏不停地叫唤：“我哥回，我哥回！……”

传说“我哥回”这种鸟雀儿，就是屈原的堂妹屈么姑变的。

相传，屈原有一个叔伯妹妹叫屈么姑，这个姑娘是喝三峡水长大的贫苦渔家女，与屈原感情特别好。在顷襄王21年农历5月初5这一天，屈么姑正在聚集坊撒网打鱼，忽然看见天上飘下一条带子。她站在船头接下一看，竟是屈原哥哥的腰带。她立刻跳下船，爬上九畹溪边的仙女山，遥望东南方，眼含着泪水，七天七夜茶饭不思。第7天早晨，屈么姑又爬上仙女山，只见一条金光闪闪的大神鱼，驮着屈原的尸首，飞波逐浪，急速游来。屈么姑看到屈原哥哥的尸首，犹如晴天霹雳，万分悲痛。

她和乡亲们一起为屈大夫建造了一座高大的衣冠塚。哥哥的衣冠塚刚一建成，屈么姑就一头撞在衣冠塚

上，乡亲们正准备抢救时，发现屈么姑身上红光四射，借着一股青云，腾空而去，屈么姑的身影在彩霞中一闪，竟化作一只嘴巴殷红、羽毛全绿的鸟儿，飞进丛林之中，声声呼唤着：“我哥回，我哥回！……”

老人们都说，那般红的嘴，是屈么姑呕出的鲜血染红的，那全绿的羽毛，是故乡的青山绿水披在她身上。

屈原故里的人们都说“我哥回”是一种吉祥鸟，听到它的啼叫，大灾化小，小灾化无，长夜缩短，百病俱消。

屈原故里的乡亲们，十分珍爱“我哥回”，不许任何人动它一根毫毛。打猎的青年见了它，自动调转枪口。川江的艄工见到它，立刻吹哨致敬。



37. 郭沫若留在凤凰山上的墨宝

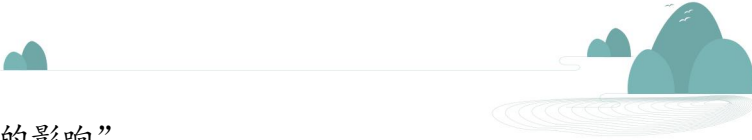


凤凰山上牌坊处的“屈原故里”、文保中心的“屈原纪念馆”以及展厅的“屈原庙”等题字，都是郭沫若先生及其夫人于立群为凤凰山留下的珍贵墨宝。

郭沫若,中国现代著名诗人、学者、文学家、历史学家、古文字学家、社会活动家、剧作家、革命家。历任政务院副总理兼文化教育委员会主任、中国科学院院长、全国人民代表大会常务委员会副委员长等职。

抗日战争时期,郭沫若创作了大量话剧剧本,鼓舞民心士气,包括《屈原》《虎符》《棠棣之花》《南冠草》《孔雀胆》《高渐离》等六部历史作品,其中以《屈原》最受欢迎。

郭沫若不仅写出著名剧作《屈原》,猛烈抨击了媚日的国民党顽固派,还于1940年、1942年撰写了《关于屈原》《屈原研究》等论文,科学论证了秭归县是屈原故里,秭归历史上确有屈原宅、屈原祠及其它屈原遗址。郭沫若多次到秭归考古采风,他认为,是雄秀险的三峡造就了屈原的文思。他在《屈原研究》中写道“屈原是生在巫峡邻近的人,他的气魄宏伟,端直而又妩媚,他的文辞的雄浑,奇特而又清丽,恐怕是受了这些山水



的影响”。

1965年10月，郭沫若听说秭归县要修缮屈原沱屈原庙和老县城屈原故里牌坊时，欣然题写“屈原庙”、“屈原故里”。1977年1月，当他得知秭归要修建屈原纪念馆时，抱病握笔，题写了“屈原纪念馆”。

之后，由于身体原因，郭沫若委托夫人于立群，特为屈原故里乐平里题写了“楚三闾大夫屈原诞生地”“读书洞”“玉米田”“照面井”“乐平里”等墨迹。

话剧《屈原》以无比豪迈的革命浪漫主义精神赞颂了伟大的爱国主义诗人屈原，讴歌了反抗压迫、反抗侵略的斗志，鞭撻了投降主义，怒斥了卖国主义。它虽然是历史剧，但矛头直指现实，戏剧冲突极为强烈，场面极为震撼。其中屈原的一段独白《雷电颂》就像是真的电闪雷鸣，绝对能把观众从座位上震起来：

风！你咆哮吧！咆哮吧！尽力地咆哮吧！在这暗无天日的时候，一切都睡着了，都沉在梦里，都死了的时候，正是应该你咆哮的时候了，应该你尽力咆哮的时候！

尽管你是怎样的咆哮，你也不能把他们从梦中叫醒，不能把死了的吹活转来，不能吹掉这比铁还沉重的眼前的黑暗，但你至少可以吹走一些灰尘，吹走一些沙石，至少可以吹动一些花草树木。你可以使那洞庭湖，使那长江，使那东海，为你翻波浪，和你一同地大声咆哮呵！

啊，我思念那洞庭湖，我思念那长江，我思念那东海，那浩浩荡荡的无边无际的波澜呀！那浩浩荡荡的无边无际的伟大的力呀！那是自由，是跳舞，是音乐，是诗！

啊，这宇宙中的伟大的诗！你们风，你们雷，你们电，你们在这黑暗中咆哮着的，闪耀着的一切的一切，你们都是诗，都是音乐，都是跳舞。你们宇宙中伟大的艺人们呀，尽量发挥你们的力量吧。发泄出无边无际的怒火把这黑暗的宇宙，阴惨的宇宙，爆炸了吧！爆炸了吧！

雷！你那轰隆隆的，是你车轮子滚动的声音？你把我载着拖到洞庭湖的边上去，拖到长江的边上去，拖到东海的边上去呀！我要看那滚滚的波涛，我要听那鞞鞞鞞鞞的咆哮，我要飘流到那没有阴谋、没有污秽、没有自私自利的没有人的小岛上去呀！我要和着你，和着你的声音，和着那茫茫的大海，一同跳进那没有边际的没有限制的自由里去！

啊，电！你这宇宙中最犀利的剑呀！我的长剑是被人拔去了，但是你，你能拔去我有形的长剑，你不能拔去我无形的长剑呀。电，你这宇宙中的剑，也正是，我心中的剑。你劈吧，劈吧，劈吧！把这比铁还坚固的黑暗，劈开，劈开，劈开！虽然你劈它如同劈水一样，你抽掉了，它又合拢了来，但至少你能使那光明得到暂时间的一瞬的显现，哦，那多么灿烂的、多么炫目的光明呀！

光明呀，我景仰你，我景仰你，我要向你拜手，我要向你稽首。我知道，你的本身就是火，你，你这宇宙中的最伟大者呀，火！你在天边，你在眼前，你在我的四面，我知道你就是宇宙的生命，你就是我的生命，你就是我呀！我这熊熊地燃烧着的生命，我这快要使我全身炸裂的怒火，难道就不能迸射出光明了吗？

炸裂呀，我的身体!炸裂呀，宇宙!让那赤条条的火滚动起来，像这风一样，像那海一样，滚动起来，把一切的有形，一切的污秽，烧毁了吧!烧毁了吧!把这包含着一切罪恶的黑暗烧毁了吧!

把你这东皇太一烧毁了吧!把你这云中君烧毁了吧!你们这些土偶木梗，你们高坐在神位上有什么德能?你们只是产生黑暗的父亲和母亲!

你，你东君，你是什么个东君?别人说你是太阳神，你，你坐在那马上丝毫也不能驰骋。你，你红着一个面孔，你也害羞吗?啊，你，你完全是一片假!你，你这土偶木梗，你这没心肝的，没灵魂的，我要把你烧毁，烧毁，烧毁你的一切，特别要烧毁你那匹马!你假如是有本领，就下来走走吧!什么个大司命，什么个少司命，你们的天大的本领就只有晓得播弄人!什么个湘君，什么个湘夫人，你们的天大的本领也就只晓得痛哭几声!哭，哭有什么用?眼泪，眼泪有什么用?顶多让你们哭出几笼湘妃竹吧!但那湘妃竹不是主人们用来打奴隶的刑具么?你们滚下船来，你们滚下云头来，我都要把你们烧毁!烧毁!烧毁!

哼，还有你这河伯……哦，你河伯!你，你是我最初的一个安慰者!我是看得很清楚的呀!当我被人们押着，押上了一个高坡，卫士们要息脚，我也就站立在高坡上，回头望着龙门。我是看得很清楚，很清楚的呀!我看见婞婞被人虐待，我看见你挺身而出，指天画地有所争论。结果，你是被人押进了龙门，婞婞她也被人押进了龙门。



但是我，我没有眼泪。宇宙，宇宙也没有眼泪呀！
眼泪有什么用呵？我们只有雷霆，只有闪电，只有风暴，
我们没有拖泥带水的雨！这是我的意志，宇宙的意志。
鼓动吧，风！咆哮吧，雷！闪耀吧，电！把一切沉睡在黑暗
怀里的东西，毁灭，毁灭，毁灭呀！



38. 凤凰山迎着朝阳再出发



旅游经济是最具带动功能的“绿色经济”，旅游产业是充满生机活力的“朝阳产业”。随着旅游消费需求大众化时

代的到来和宜昌市委市政府文化旅游产业战略加快实施，以凤凰山为龙头的秭归旅游业进入一个大发展、大提高、大跨越的黄金时期。为此，要按照新时期旅游发展新形势的要求，紧紧依托高峡平湖、三峡大坝、屈原文化三大世界级旅游品牌，进一步抢抓发展机遇，创新体制机制，加快转型升级，努力把秭归打造成三峡旅游重要集散地和目的地。

打开一把锁：推进旅游理念转型升级

从观光型旅游向复合型旅游转变。积极顺应旅游发展趋势，充分发挥资源优势、产业优势、人文优势和综合环境优势，全面提升观光旅游，加快发展休闲度假旅游，积极拓展体育探险、康养等各类专项旅游，进一步丰富和完善旅游产品，形成多层次、多元化、四季游的旅游产品组合体系，不断满足国内外游客多样化旅游需求，增强秭归旅游的知名度、吸引力、影响力和带动力。

从数量扩张型向质效提升型转变。深入推进旅游

资源深度整合、产业深度融合，大力调整产品结构、产业结构，延伸旅游产业链条，延长游客在秭归停留时间。力争到2025年，游客在秭归平均停留时间达到3天以上，人均消费1500元以上，旅游综合收入超过200亿元，旅游经济综合效益全面提升，旅游质效达到全国旅游城市先进水平，旅游业成为重要的战略性支柱产业。

从旅游过境地向旅游目的地转变。充分发挥高峡平湖、三峡大坝、屈原文化三大世界级旅游资源品牌效应，按照争创中国旅游强县服务标准，加快推进旅游要素转型升级，不断完善旅游基础设施、服务设施和产业体系，全面提升旅游管理和服务水平，把秭归建设成为国际知名、国内一流的休闲旅游度假圣地。


闯出一条路：推进旅游产品转型升级

统筹旅游规划。充分发挥规划的龙头作用，针对旅游发展新形势和交通格局新变化，及时丰富完善旅游发展规划，积极谋划和储备重大项目，加强与城市总体规划、土地利用总体规划、文物保护利用规划、生态环境保护规划和城镇体系规划相衔接，不断增强规划的指导性、针对性和可操作性。统筹谋划旅游产品定位、功能布局、线路安排、要素配置，高起点、高标准、高品位建设旅游精品。突出地方特色和文化内涵，努力把产品做精、精品做强、特色做优、品牌做响，打造一批特色鲜明、具有核心竞争力的精品旅游景区，积极争创一批充满活力、富有魅力的旅游名镇名村，形成一批享誉国内外的精品旅游线路。

打造核心景区。三峡屈原文化生态旅游区紧邻三

峡大坝，东起凤凰山，西至秭归港，是秭归旅游资源最宝贵、特色最鲜明、发展潜力最大的核心板块，是实现旅游业转型升级的重要载体。要以凤凰山屈原文化旅游区为核心，以县城主城区为支撑，突出文化体验、平湖观光、休闲度假、康养娱乐、旅游集散的功能，融合文化、景观、环境、商业、物流、创意等元素，将三峡屈原生态文化旅游区打造成为独具地域特色、极具商业气息、颇具生活品位、初具国际水准的城市旅游综合体，打造高峡平湖“外滩”。按照湖北省三大母港基地建设要求，积极整合旅游接待中心、归州二街、天问小镇、三峡移民博物馆等项目，加快秭归港建设，打造秭归的“维多利亚港”，着力提升秭归旅游核心竞争力。

推出特色景点。围绕“诗里画里·屈原故里”旅游主题形象，以屈原文化统领县域旅游景区的空间布局。乐平里景区突出“求索”主题，让“屈原老家·诗意乡村”成为诗人的朝圣之地；凤凰山景区突出“爱国”主题，融合屈原文化、峡江文化、移民文化、非物质文化遗产，打造华中唯一的无屋顶的生态博物馆；芝兰谷景区突出“浪漫”主题，崇尚自然、返璞归真，打造三峡地区休闲度假和康养圣地；三峡竹海景区突出“高洁”主题，丰富竹文化，打造“三峡天然氧吧”；九畹溪景区突出“激情”主题，增强漂流探险、峡谷观光的舒适度，巩固“中华第一漂”旅游品牌。泄滩陈家坡、水田坝马营景区突出“红色”主题，打造革命传统教育基地。积极开发“高峡平湖两日游、三日游”游船产品，将三峡竹海、屈原故里、芝兰谷、九畹溪、链子崖、香溪长江大

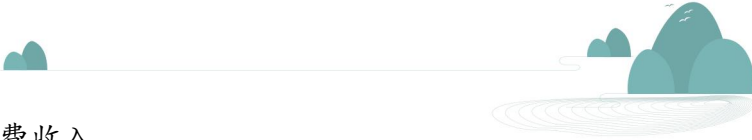


桥、归州古镇、水田坝离地运动小镇、乐平里等景区景点“一线串珠”，构建多层次、多样化的三峡游船产品体系。依托柑橘、茶叶等特色产业和特色文化，积极开发旅游商品，将地方特色产品纳入旅游营销网络，不断延长旅游产业链条。

发展夜游产品。要按照“上午睡觉、下午溜达、晚上游玩”的模式发展夜游产品。完善凤凰山景区光影秀《九歌》《天问》《橘颂》等系列夜游项目。统筹凤凰山、天问岛、望江公园等地美化、绿化和亮化，积极推进高峡平湖游船夜游。

拧紧一股绳：推进旅游服务转型升级


完善旅游设施。以旅游为主导，全面提升县城旅游服务功能，把县城作为最大的旅游产品来统筹规划、建设和经营，努力营造一流的旅游环境。强化旅游功能，构建方便快捷、功能齐全、特色鲜明的城市旅游综合服务体系。按照国际化、标准化、特色化要求，加快建设游客集散中心，大力发展长林、豪庭、西江等商务度假酒店和经济连锁酒店，全面升级住宿、餐饮、购物、娱乐等配套服务，不断提升宾馆饭店、景区景点以及旅行社的服务质量，强化旅游企业和从业人员质量意识、标准意识和品牌意识，促进服务创新，实现提档升级。加强景区配套设施建设，大力推进智慧旅游建设，积极运用现代信息技术，不断提高景区接待能力、管理水平和服务质量。积极支持有条件的景区加大投资力度，更多地引入体验性、休闲性、参与性、娱乐性元素，进一步增强旅游景区服务功能和吸引力，提高景区二次三次消



费收入。

打通旅游通道。进一步加快旅游交通基础设施建设，建设大交通构建大网络，依托大网络形成大环线，对接大环线串联大景区，不断完善旅游交通体系。一方面，加强外部交通体系建设。科学运营好香溪长江公路大桥、县城出口一级路、芝茅路，加快推进神五高速等几条高速公路建设，改善对外交通环境；依托长江黄金水道，有效整合岸线资源，完善提升旅游码头服务功能；加强重点景区连接线建设，统筹推进骨干交通项目和沿线重点旅游景区连接线建设，实现重点景区与骨干交通网络、旅游码头有效对接，真正实现“快旅慢游”。另一方面，加强景区内部交通基础设施建设。以业主为主体，改造提升景区公路，保护沿线生态植被和景观风貌，建设环境优美、舒适宜人的旅游景观通道；加快建设公共服务信息平台、旅游引导标识系统，为游客创造良好的旅游环境。

融合文化旅游。文化是旅游的灵魂，旅游是文化的载体。秭归文化资源丰富，底蕴深厚，深入挖掘和整合地方文化资源，把文化贯穿于旅游业发展全过程，实现旅游与文化融合发展，推动旅游文化产品走向市场、走进游客，提升旅游业文化“软实力”。学习借鉴桂林、杭州等地先进经验，结合《峡江船工号子》《礼魂》《敲起琴鼓劲逮逮》《峡江风情·青滩姐儿泄滩妹》《大端午》《香溪香·长江长》等现有文化产品，精心打造一批具有强烈艺术感染力、视觉冲击力和广泛市场影响力的歌舞视听盛宴。进一步加强民间文化的搜集整理，努



力把峡江民风民俗融入到景区景点和乡村旅游发展之中。加强文化旅游项目建设，规划建设一批标志性文化工程和文化产业基地，积极扶持各类健康文明的休闲娱乐业快速发展。

搅动一江水：推进市场主体转型升级

要有开放的眼界。创新旅游投融资体制，以政府投入为引导，吸纳各类社会资本，整合相关优质资产，积极壮大旅游开发融资平台。精心包装一批优质旅游项目，吸引国内外知名企业参与我县旅游资源开发。大力引进国内外旅游战略合作伙伴，特别是引进旅游品牌、资本、管理、人才，不断提高旅游企业专业化水平。逐步建立旅游资源开发与生态环境保护综合决策机制、旅游项目和企业绩效评估与退出机制，不断提高旅游资源开发利用效益。

要有改革的魄力。发挥市场在资源配置中的决定性作用，加快旅游市场主体改革，以旅游景区所有权、管理权和经营权分离为突破口，推进旅游景区企业化经营、市场化运作。突破条块分割、各自为政的传统管理模式，最大限度地解放和发展旅游生产力，实现综合效益最大化。大力支持旅游企业联合重组，鼓励旅游企业通过兼并、收购、控股等多种方式发展壮大，努力实现旅游企业集团化、连锁化、专业化。三峡平湖旅游公司要有上市的计划和信心，上市要有时间表、任务书和规划蓝图。

要有政策的扶持。积极支持旅游要素资源整合，鼓励港口、汽车、游船、景区、旅行社、饭店等一体化

经营，逐步向规模集团化、经营网络化、功能多样化方向发展。鼓励和引导各类市场主体投资我县旅游基础设施建设和旅游项目开发经营，研究制定吸引高端游船公司、国际旅行社、星级酒店落户秭归等优惠政策，努力营造良好的政策环境。

走活一盘棋：推进旅游营销转型升级

善于经营城市。树立城市即旅游的理念，把推进旅游市场营销与打造城市品牌紧密结合起来，深入挖掘屈原文化、峡江文化、移民文化内涵，充分利用各类营销媒介，加强城市整体形象和精品景区、精品线路等旅游产品整体策划营销，建设品牌城市，打造城市品牌。积极推进旅游业发展与文明创建相结合，以创建省级文明县城、全国文明县城为契机，进一步完善城镇功能，提高旅游业服务水平和市民文明素质，努力形成“人人都是旅游形象、处处都是旅游窗口”的浓厚氛围。

创新营销方式。进一步建立健全政府主导、企业主体、部门联动、市场运作的市场营销机制和公共旅游营销模式，构建政府营销城市、企业营销景区、旅行社营销线路、优势互补、整体联动的发展格局。加强旅游营销整合，推进旅游营销与对外宣传、对外合作、文化交流、招商活动等相结合，与各类洽谈会、博览会等相结合，积极参加和争取承办国内大型节庆赛事，实现各类节庆会展活动与旅游业互促共进、共同发展。屈原故里端午文化旅游节要年年持续不断举办。

深化区域合作。围绕重点旅游品牌建设，突破行政区划界限，加强旅游资源和旅游产品的统一规划、整

体开发、系统营销，最大限度地发挥市场效应。加强与周边城市旅游合作，联合开发精品线路，建设无障碍旅游区，打造区域旅游整体品牌；加强与长江上游沿线城市旅游合作，共同打造三峡全程游精品线路，提升三峡旅游核心竞争力，实现资源共用、客源互流、市场共建、信息互通、节庆互动、利益共享。加大市场营销力度，充分利用客源市场营销资源，探索建立联动宣传促销机制，开展深层次、全方位、系列化营销活动，推动旅游经济持续快速健康发展。





后 记

西陵峡畔凤凰山，展现着秭归的风土人情，孕育着峡江的文化文明。一草一木、一景一物，故事太多，《凤凰山的故事》装不下，算是一个零零碎碎的归总。书中38个大故事，一百多个小故事，都与凤凰山有着千丝万缕的关系。娓娓讲述，为的是尽一名讲解员的义务；抚摸古物，只是想带游客穿越时空。

打开《凤凰山的故事》，如同走进屈原故里文化旅游区的大门，如同钻进屈原文化、峡江文化最隐秘的根部。《凤凰山的故事》尝试在通俗与专业中寻找一种大家都能接受的方式，尽量做到故事具有趣味性，叙述不缺专业性，历史与现代、经典与时尚、故事与新闻在书中并列呈现。

由于知识缺乏，思想受限、考证不够，书中定有疏误，敬请各位老师、朋友和读者予以批评指正。为的是讲好凤凰山的故事，写好凤凰山的新闻。

周建华

2021年3月12日

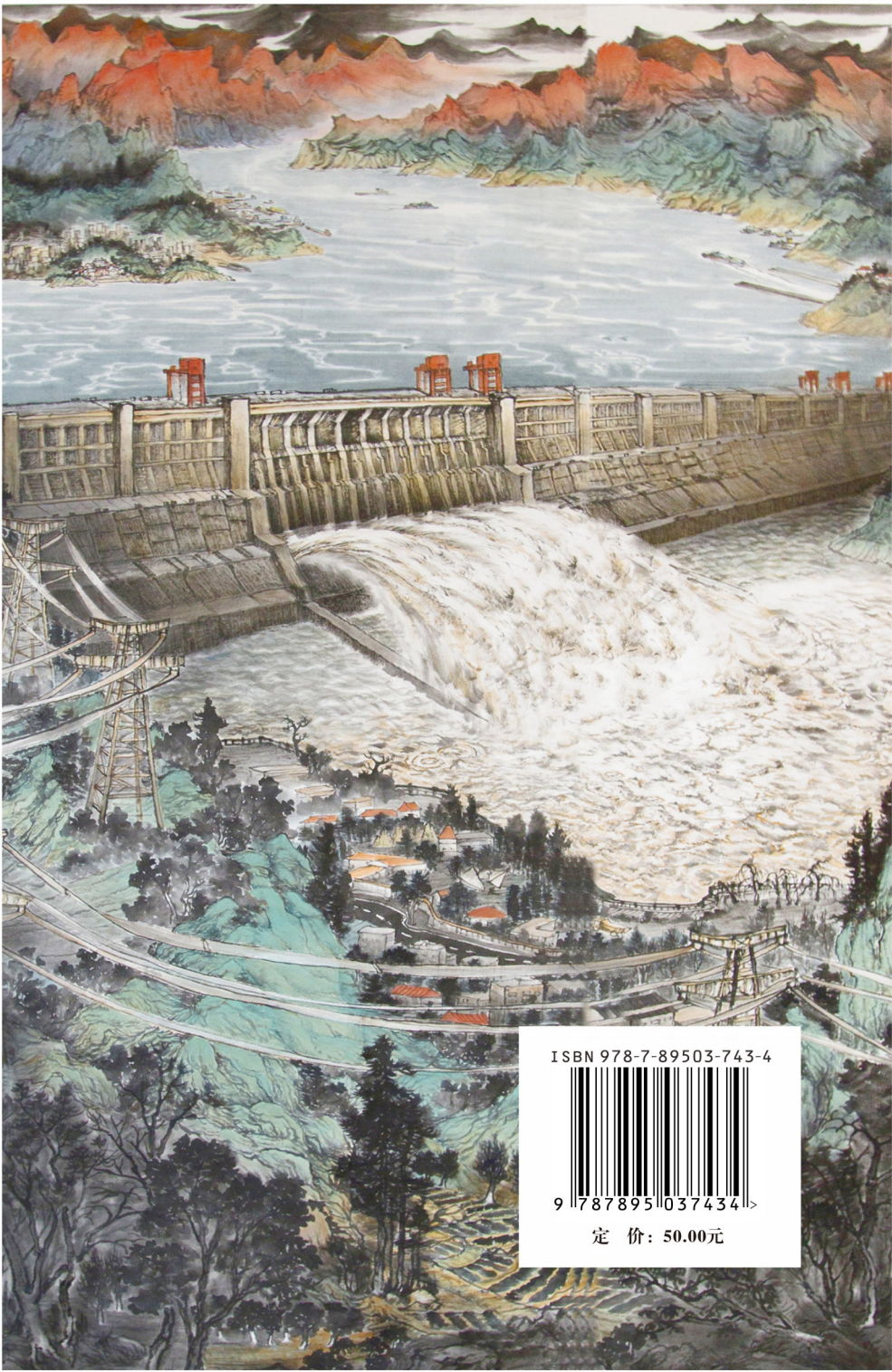


屈原故里

Q U Y U A N
H O M E T O W N

| 文 | 化 | 旅 | 游 | 区 |

◇ 殷正华 封面设计及插图



ISBN 978-7-89503-743-4



9 787895 037434 >

定价：50.00元